

Муниципальное бюджетное учреждение «Информационно-методический центр»
города Набережные Челны
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Сборник методических материалов региональной конференции
педагогов дополнительного образования социально-
педагогической направленности, учителей общеобразовательных
организаций Республики Татарстан

г. Набережные Челны
2020г.

УДК 371

Составители: *Кистанова Т.В., Куликова С.И.*

Под редакцией:

Нестеровой Н.А., директора МБУ «Информационно-методический центр»

Батыршиной С.И., методиста по воспитательной работе и дополнительному образованию детей (психолога) МБУ «Информационно-методический центр»

Реализация инновационных образовательных технологий в учебном процессе Сборник методических материалов педагогических работников Республики Татарстан. Набережные Челны: МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», 2020 г. – 126 с.

В методическом сборнике представлены материалы участников региональной конференции «Реализация инновационных образовательных технологий в учебном процессе» для педагогических работников города Набережные Челны (июнь 2020 г).

Сборник представляет методический материал педагогов образовательных организаций города Набережные Челны, где обобщены наработки по инновационной деятельности на уроках, на занятиях, и в воспитательной процессе.

Методическое пособие адресуется педагогам дополнительного образования, педагогам – организаторам, методистам.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
<i>Абдрахманова Гульнара Сулаймановна</i> Организованная образовательная деятельность по профориентации в средней группе «Нужные и важные профессии».....	7
<i>Акбирова Гульназ Табрисовна</i> Использование метода технологии критического мышления (интеллект-карт) на уроках русского языка и чтения в школе для детей с ОВЗ.....	10
<i>Анисимова Эльвира Закиевна</i> Современные образовательные технологии и принципы организации образовательного процесса.....	14
<i>Бакирова Гульчечек Минвалеевна</i> Открытый урок по окружающему миру в 4 классе по теме «У теплого моря. Субтропическая зона» (с применением приёма смыслового чтения).....	18
<i>Борзенков Дмитрий Сергеевич</i> Художественная деятельность как средство самовыражение детей.....	23
<i>Васянина Екатерина Андреевна</i> Брейн-ринг по русскому языку.....	25
<i>Галимзянова Лилия Филикусовна</i> Использование инновационных технологий в дополнительном образовании.....	28
<i>Гиздатуллина Айгуль Альбертовна</i> Воспитание гражданско-патриотических качеств личности у детей младшего школьного возраста	30
<i>Гизатуллина Резеда Альфисовна</i> Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через дидактические игры с использованием регионального компонента.....	34
<i>Гильмудинова Алия Илгизаровна</i> Технологии сотворчества и сотрудничества в рамках реализации программы студии современного танца «МІХ».....	37
<i>Дмитриева Диана Сергеевна</i> Формирование самостоятельности у обучающихся путем применения интерактивных форм работы при проведении массовых мероприятий.....	39
<i>Донскова Оксана Вениаминовна</i> Конспект занятия «Объемная аппликация из салфеток «Сирень».....	41
<i>Иванова Юлия Васильевна</i> Проектная технология в учреждении дополнительного образования.....	44
<i>Иванова Марина Юрьевна</i> Формирование у учащихся ценностного отношения к творчеству с помощью применения инновационной технологии мастерской ценностных ориентаций...	48

<i>Камшибаева Рената Рушановна</i> Педагогическая технология «Развитие творческих способностей одаренных учащихся» на занятиях в театре моды и танца «Эрика».....	51
<i>Кистанова Татьяна Викторовна</i> Реализация рефлексивного этапа технологии педагогической поддержки на занятиях с младшими школьниками.....	54
<i>Костина Виктория Ивановна</i> Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей	55
<i>Косякова Ольга Викторовна</i> Обучение в хореографическом коллективе с использованием дистанционных технологий.....	61
<i>Куликова Светлана Ивановна</i> Формы работы детской общественной организации «Детский орден милосердия» МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны с детьми с особыми образовательными потребностями.....	63
<i>Куренкова Ирина Викторовна</i> Экологическое лото «Наши соседи по планете».....	66
<i>Муртазина Лидия Владимировна</i> Инновации в художественно-творческой деятельности.....	69
<i>Назмутдинова Алсу Рустамовна</i> Дистанционная форма обучения как инновационная составляющая учебного процесса.....	71
<i>Недогода Анатолий Александрович</i> Акробатика в хореографии путем внедрения инновационных технологий при реализации проекта «Танцующие Челны».....	73
<i>Одилова Лиля Фаридовна</i> Метод проектов как современная образовательная технология.....	77
<i>Патракова Оксана Павловна</i> Формирование личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в условиях творческой деятельности.....	79
<i>Сагидуллина Чулпан Ирековна</i> Методические рекомендации по реализации инновационных образовательных технологий в учебном процессе.....	81
<i>Самигулова Эльмира Халиловна</i> Современные технологии обучения в художественной школе. Проблемное обучение.....	83
<i>Саяхова Айгуль Фиргатовна</i> Здоровье сберегающие технологии в развитии певческих навыков.....	85
<i>Соколова Светлана Владимировна</i> Формирование инновационного пространства в образовательной и воспитательной деятельности педагога дополнительного образования.....	88

<i>Сурхаева Альфинур Расимовна</i> Формы и методы продуктивного взаимодействия учителя начальных классов с родителями обучающихся.....	91
<i>Тагариева Ляйсан Рустемовна</i> Конспект профориентационного занятия для младших школьников «Знакомство с рабочими профессиями».....	94
<i>Трегубова Ирина Александровна</i> Инновационные подходы к проектированию дополнительных общеобразовательных программ на основе различных образовательных потребностей и возможностей учащихся.....	99
<i>Хазиев Алмаз Фанисович</i> Инновационные подходы к организации занятий по тхэквон - дос использованием здоровье сберегательных технологий.....	102
<i>Хазиев Фанис Галимянович</i> Инновационные подходы в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Алмаз» в современных условиях.....	105
<i>Хаматшина Лиана Раисовна</i> Нетрадиционная техника «монотипия» в условиях дистанционного обучения на платформе ZOOM (для учащихся объединения «Колорит» первого года обучения).....	108
<i>Шаехова Диляра Флюсовна</i> Инновационный проект экологического воспитания школьников через волонтерское движение.....	111
<i>Шаехова Динара Флюсовна</i> Использование личностно-ориентированных технологий на занятиях по декоративно-прикладному искусству детей школьного возраста.....	113
<i>Шарифуллина Кадрия Шавкатовна</i> Педагогическая технология «Творческая мастерская».....	115
<i>Шигалева Анастасия Ивановна</i> Социальные свойства личности как продукт социализации.....	118
<i>Юсупова Елена Николаевна</i> Социальное проектирование как инновационная форма патриотической работы с подростками в условиях дополнительного образования.....	120
<i>Юсупова Елена Николаевна</i> Дистанционная форма обучения как инновационная образовательная модель...	123

ВВЕДЕНИЕ

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и навыков, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в современном обществе и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Поэтому инновационные методы обучения в школе способствуют развитию познавательного интереса у детей, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать. Осмысливая и обрабатывая полученные знания, учащиеся приобретают навыки применения их на практике, получают опыт общения. Бесспорно, инновационные методы обучения имеют преимущества перед традиционными, ведь они способствуют развитию ребенка, учат его самостоятельности.

Содержание педагогической деятельности в инновационном образовательном процессе существенно отличается от традиционной. Во-первых, значительно усложняется деятельность по разработке содержания и технологии деятельности, поскольку быстро развивается её технологическая основа. Она требует от педагога развития специальных навыков, приемов работы. Кроме того, современные информационные технологии выдвигают дополнительные требования к качеству деятельности и её продуктам.

Во-вторых, особенностью современного педагогического процесса является то, что в отличие от традиционного образования, где в качестве центральной фигуры выступает педагог, основное внимание переключается на ребенка – его активность, избирательность, креативность.

Важной функцией педагога дополнительного образования становится умение поддержать ребенка в его деятельности, способствовать его успешному продвижению в мире, облегчить решение возникающих проблем, помочь освоить разнообразную информацию.

В-третьих, представление познавательного материала и способы передачи опыта предполагают интенсивную коммуникацию педагога и детей, требуют в современном дополнительном образовании более активных и интересных взаимодействий между субъектами образования, чем при традиционном типе обучения, где преобладает как бы обобщенная связь педагога со всеми детьми, а взаимодействие педагога с отдельным ребенком довольно слабое.

Таким образом, необходимыми предпосылками инновационной деятельности в дополнительном образовании выступают потенциал и поведение педагога, его чувствительность к новому, открытость.

Организованная образовательная деятельность по профориентации в средней группе «Нужные и важные профессии»

Цель: уточнить, расширить знания и представления детей о труде взрослых.

Задачи:

-формировать знания детей о действиях и результатах труда, упражнять в умении соотносить инструменты труда с профессиями людей, обогатить словарный запас.

- закреплять умение вслушиваться в речь педагога, отгадывать загадки, выделяя особенности профессии. Развивать коммуникативные навыки: умение слушать товарища, давать высказаться собеседнику, высказывать свое мнение спокойно, не выкрикивая.

-воспитывать уважительные отношения к людям разных профессий, умение работать вместе в группе.

Оборудование:картинки с изображениями профессий, волшебная коробочка с загадками от Буратино, мяч для игры «Что было бы, если бы...»,

проектные работы с рассказами «профессия моих мамы и папы», два мольберта, два стола с тематическими наборами игрушек, раскраски

Методы и приемы: орг. момент- занимательная форма-загадочная коробочка, создание проблемной ситуации, дидактические и развивающие игры, вопросы и объяснения воспитателя, показ, похвала, сюрпризный момент.

Ход ООД

1.Оргмомент



В.-Ребята подойдите ко мне, посмотрите нам прислал Буратино загадочную коробочку, как вы думаете, что там лежит???(Дети садятся на стульчики,воспитатель выкладывает карточки с загадками и послание от Буратино с золотым ключиком и карточки с профессиями-на стол.Зачитывает загадки, дети отгадывают и ставят на мольберт).

-Послание от Буратино

Здравствуйте, ребята! Помогите мне разобраться в этих загадках, не могу

понять, о чем они.

Загадки

Скажи, кто так вкусно
Готовит щи капустные?
Пахучие котлеты,
Салаты, винегреты
Все завтраки, обеды? **(Повар)**

Мастер делает прическу
Феном, щеткой и расческой.

Пышно локоны завьет,
Челку щеткою взобьет.

Все в руках его горит,
Он изменит внешний вид

(Парикмахер)

Кто вам продаст творог, сосиски
И «Вискас» для любимой киски.

2.Основная часть

В.-Ребята, скажите, как назвать все это одним словом?*(Профессии)*

-А что такое профессия и для чего она нужна? *(Это работа взрослых)*

3.Физминутка с мячом

Игра «Кто, что, делает?» (дети встают в круг, воспитатель кидает мяч, а ребенок отвечает, что делает человек данной профессии: врач-лечит, учитель-учит, строитель-строит, парикмахер-стрижет, продавец-продает, повар-варит, художник, рисует, полицейский –охраняет, швея-шьет, пожарник-тушит, дворник-подметает ит.д.)

4.Игра «Покажи предметы труда»

В-Давайте попробуем разобраться, кому, что нужно для труда. Для этого мы разделимся на две команды и сядем вот за эти столы. Я вам показываю профессии, а вы попробуйте отыскать необходимые для этой профессии предметы труда и показать мне.

5.Физминутка

-Я шофер, помыл машину,
сел за руль расправил спину,
загудел мотор и шины,
зашуршали у машины: ши-ши-ши,

-убирает дворник двор

Убирает дворник сор

-Наш охранник на посту

Смело смотрит в темноту

-А сапожник сапоги

(продавец)

Кто скажите мне такой
Охраняет наш покой
За порядком он следит

Хулиганить не велит

(Полицейский)

Кто вылечит от всех болезней
и знает, что кому полезней.

(Врач)

Кто учит детишек читать и
писать,

Природу любить, стариков
уважать?

(Учитель)



Для любой сошьет ноги.

Воспитатель проговаривает и имитирует движения, после дети садятся на стульчики.

6.Обобщение знаний

В.-Ребята, скажите, как вы думаете нужны ли вообще профессии. Представьте, что бы было, если бы....?

Игра «Что было бы, если бы не было....»



Все профессии нужны и важны, они разные, люди всех профессий мечтают о том, что их труд принесет радость, пользу, для людей, Для нашего города, для нашей страны, каждый старается сделать свое дело хорошо, а мы с вами должны уважать этот труд взрослых и бережно относиться ко всему , что нас окружает.

Ваши мамы и папы тоже работают и у всех разные профессии. Вот Ваня принес рисунок –у него папа и мама работают врачом, а у Ислама –мама Учитель в школе и т.д. Когда вы вырастите, то тоже выберите свою профессию.

-О чем мы сегодня с вами говорили?

А кем бы вы хотели стать в будущем?

-Ребята, а Буратино ведь прислал вам в подарок раскраски «Профессии».

Список литературы:

- 1.Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. - М.: Просвещение, 2005
2. Сычёва Г.Е., Опорные картинки для пересказа текстов.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010
- 3.Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 112 с.

Акбирова Гульназ Табрисовна
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №69 для детей с ограниченными
возможностями здоровья» города Набережные Челны

Использование метода технологии критического мышления (интеллект-карт) на уроках русского языка и чтения в школе для детей с ОВЗ

Школа является одним из важных факторов социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Достичь эффективности обучения в школе можно за счёт умелой организации коррекционной деятельности. Для того чтобы вызвать интерес к познанию нового, чтобы сделать ученика активным участником процесса обучения, развивать исследовательские способности ребёнка, а также его речь, максимально использовать его потенциал, обеспечить равными возможностями для полноценного развития каждого ребенка, необходимы новые способы работы с детьми, инновационные технологии. И именно в этом поможет применение интеллектуальных карт на уроках русского языка и чтения. Кроме этого использование на занятиях ментальных карт позволит детям научиться принимать решения, планировать своё время, запоминать большой объем информации, обучаться самостоятельно.

Мой педагогический опыт «Использование метода технологии критического мышления (интеллект-карт) на уроках русского языка и чтения в школе для детей с ОВЗ» реализуется в ГБОУ «Набережночелнинская школа №69 для детей с ОВЗ», где имеются все условия для реализации данной работы (дидактический материал, демонстрационный материал, методические разработки, ИКТ (презентации)).

Работа по использованию метода технологии критического мышления (интеллект-карт) на уроках русского языка и чтения ведётся мной третий год (с 2017-2018 учебного года).

Данная тема недостаточно изучена и практически не имеет отражения в специальной методической литературе. Существуют научные труды по использованию метода технологии критического мышления (интеллект-карт) на уроках в образовательных учреждениях, но мало рекомендаций по применению данного метода в целях развития речи и познавательной активности у детей с нарушением интеллектуального развития. Это и обусловило выбор темы работы.

Коррекционно-образовательные задачи использования интеллектуальных карт на уроках русского языка и чтения и соответственно ожидаемые результаты сводятся к следующему:

1. Развитие психических функций обучающихся: внимания, памяти, мышления, воображения.

2. Стимуляция речевой активности, расширение пассивного и активного словаря, развитие связной речи, выявление и компенсирование тех проблем, которые создают трудности в речевом развитии ребенка.
3. Развитие познавательной активности детей, любознательности, интересов, творческих способностей.
4. Развитие коммуникативных компетенций обучающихся, взаимодействия с окружающими людьми.
5. Формирование элементов самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.
6. Развитие мелкой моторики рук.
7. Способствование реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Все эти задачи взаимосвязаны и решаются комплексно.

Что же такое интеллект-карта? В основу метода технологии критического мышления (интеллект-карт) положены исследования английского психолога Тони Бьюзена и профессора Санкт-Петербургского университета Бершадской Елены Александровны.

Интеллект-карта – это метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, творческих задач, инструмент развития памяти и мышления. Бьюзен отмечал, что эффективность использования данного метода связана с устройством человеческого мозга, отвечающего за обработку информации. Информация обрабатывается в мозге человека правым и левым полушарием одновременно.

В назначении интеллект-карт преимущественно указывается повышение мотивации детей к обучению. Поэтому следует отметить, что применение учителем метода интеллект-карт способствует формированию УУД – совокупности способов действий учащихся, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений; стимулирует познавательную деятельность; помогает при работе с большим объёмом информации, которую надо систематизировать; способствует развитию навыков пространственного и логического мышления; активизирует творческие способности учеников; способствует развитию речи обучающихся.

Данный метод можно использовать на разных типах и формах урока.

Рисовать интеллект-карты можно руками на бумаге или использовать компьютерные программы: MindMaps, PowerPoint, xmind.

Каковы же правила построения интеллект-карты?

Существует несколько основных законов составления интеллект-карт:

- Для построения карт применяются только цветные карандаши, маркеры...
- Ключевое слово (понятие), основная идея или проблема располагаются в центре листа.
- Центральную идею можно изобразить в виде рисунка, картинки, символа.
- Каждая главная ветвь имеет свой цвет.

- Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего... уровней соединяются с главными ветвями.
- Ветви первого, второго... уровней в классическом представлении должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева).
- В целях облегчения процессов запоминания и усвоения материала желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.
- Для того чтобы ветви различных уровней не смешивались с соседними ветвями и хорошо читались, разросшиеся ответвления можно заключать в контуры, рамки.

Главное – помнить, что человеческий мозг не сможет воспринять и запомнить более чем 7 главных ветвей. Это основное правило при составлении грамотной интеллектуальной карты.

Процесс создания интеллект-карт включает в себя 3 этапа:

1 этап (20 минут):

- Определение объекта изучения (центрального образа интеллект-карты).
- Извержение ассоциаций (запись любых слов, образов, символов, возникающих мысленно при взгляде на центральный объект карты).
- 2 этап. Построение первичной интеллект-карты:
- В центре листа помещается главный, ключевой образ (объект изучения), который символизирует основную идею.
- Основные темы и идеи, связанные с объектом изучения, расходятся в стороны от центрального образа в виде ветвей первого и второго уровней, как лучи от солнца или ветви от ствола дерева.
- На каждой ветви записывается одно ключевое слово.
- Повсюду на ветвях различных уровней добавляются рисунки, символы и другая графика, которая ассоциируется с ключевыми словами.
- Наносятся стрелки, соединяющие разные понятия, образы на ветках различных уровней.
- Для лучшего и облегченного усвоения нумеруются ветки и добавляются ореолы.
- По возможности задействуется максимальное количество цветов.
- 3 этап «Реконструкция и ревизия»:
- Повторное извержение свободных ассоциаций (слов, образов, символов).
- Пересмотр интеллект-карты для осуществления необходимой корректировки.
- Проверка способности к вспоминанию и воспроизведению информации, содержащейся в интеллект-карте.

Обучать составлению интеллектуальных карт необходимо постепенно: сначала показ схем-образцов учителя и их обсуждение, затем совместное составление интеллект-карт с подробным проговариванием и объяснением каждого шага действий, далее работа в группе, в паре и, наконец, индивидуальная работа дома.

Предпочтительнее привлекать к активной работе по составлению интеллектуальных карт учеников I и II уровней обученности, хорошо усваивающих учебный материал. Обучающиеся III уровня развития работают по мере возможности в группах или в паре только с помощью педагога.

На уроках русского языка интеллект-карты можно создавать при изучении различных разделов языкознания: фонетики, орфографии, словообразования, морфологии, синтаксиса для выполнения всех видов разборов слов: фонетический, разбор по составу, грамматический, разбор предложения....

На уроках чтения интеллект-карты можно применять при изучении творчества какого-либо писателя или поэта, а также произведения. Использование картинок и образов облегчает понимание и запоминание изучаемого материала. Можно составлять мыслительные карты о писателях; в их структуре будут основные произведения, ассоциации к ним, строки из стихотворений, крылатые выражения, биография писателей. Так, например, при изучении творчества писателя интеллект-карта составляется по следующему плану: в центре – ФИО писателя, даты жизни, ветви – основные этапы жизни и творчества, ключевые темы, образы; при анализе художественного произведения: в центре – автор и название произведения, ветви – герои, сюжет, смысл (идея и тема произведения) или в центре – главный герой или идея произведения, а вокруг сюжетные линии в виде образов, символов.... В качестве одного из заданий в целях развития речи обучающихся может выступать подготовка рассказа по мыслительным картам.

Нужно учитывать, что для получения стойких и ощутимых результатов эта работа должна проводиться систематически.

Мной было проведено исследование уровня сформированности навыков самостоятельного составления интеллект-карт на уроках русского языка и чтения среди учащихся 8-9 классов школы для детей с ОВЗ. В эксперименте участвовали 9 учеников I и II уровней обученности, стабильно хорошо усваивающих учебный материал. Детям было предложено 1 большое задание: составить интеллект-карту на любую тему по русскому языку или чтению самостоятельно, которое надо было выполнить в несколько этапов. Обучающимся нужно было самостоятельно выбрать предмет и тему для создания интеллект-карты, определить объект изучения (центральный образ интеллект-карты), ассоциации (запись любых слов, образов, символов, возникающих мысленно при взгляде на центральный объект карты), изобразить основные темы и идеи, связанные с объектом изучения, расходящиеся от центрального образа в виде ветвей первого и второго уровней, определить цветовое и смысловое решение интеллект-карты, выполнить работу с соблюдением всех правил построения интеллект-карты и защитить её (объяснить толкование).

Проведённое исследование показало, что все ученики справились с заданиями. В процентном соотношении большинство заданий было

выполнено в промежутке с качеством от 80 до 100%, изредка от 60 до 80%. Данный результат – итог трёхлетней работы по данной теме.

Работа с интеллектуальными картами положительно отражается на успеваемости и качестве обучения учащихся по русскому языку и чтению.

В заключение на основании интеллектуальных карт по русскому языку, составленных учениками 8-9 классов, по различным темам раздела «Языкознание», был создан демонстрационный материал для учащихся 5-9 классов для использования на уроках при изучении тем.

Таким образом, внедрение метода интеллект-карт в практику преподавания русского языка и чтения способствует развитию предметной компетенции обучающихся, повышению мотивации, активизации деятельности, развитию интеллекта, пространственного мышления, познавательной активности, творческому мышлению, самостоятельному выявлению слабых мест в знании учебного предмета. Ну и отдельное достижение – развитие речи обучающихся как конечная цель любого учителя-словесника.

Данная технология является здоровьесберегающей, поскольку позволяет значительно сократить время подготовки к урокам, запоминания информации, планирования и организации деятельности, позволяет ребёнку избавиться от переживаний, возникающих из-за невозможности справиться с большими объемами информации. Сам процесс создания интеллект-карт помогает снять стресс, отдохнуть, получить удовольствие и наслаждение и при этом изучить собственные возможности.

Список литературы:

1. Аксёнова А.К. Методика обучения русскому языку во вспомогательной школе. – М.: Просвещение, 1994.
2. Бершадский М.Е. Метод интеллект-карт–URL: <http://bershadskiy.ru>
3. Бурмако В.М. Русский язык в рисунках – М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Проблема возрастной периодизации детского развития. – Вопросы психологии, №2, 1972
5. Методический портал учителя «Методсовет» - URL: <http://metodsovet.su>
«Открытый урок» ИД «1 сентября» Горовая Т.П. «Применение метода интеллект-карт на уроках русского языка»
6. <http://quester1.narod.ru/mindmap/Doklad.htm>
7. BiblioFond.ru»view.aspx?id=465408
8. <http://www.mind-map.ru/>
9. http://www.syntone.ru/library/article_other/content/399.html?current_book_page=1
10. <http://www.mindmap.ru/stat/begin.htm>

Анисимова Эльвира Закиевна
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №28»,
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

Современные образовательные технологии и принципы организации образовательного процесса

Использование современных образовательных технологий в практике является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся. В качестве исследований по изучению данной темы, мною рассматривается использование в школе одной из педагогических здоровьесберегающих технологий – мнемотехники.

Мнемотехника как педагогическая технология в валеологическом сопровождении образовательного и воспитательного процесса в школе, рассматривается как возможность для создания условий, соответствующих естественному (природному, ненасильственному) развитию каждого ребенка в образовательной среде.

Мнемотехника — технология активно применяемая в психологии и определяемая как технология, использующая приемы и способы, облегчающие запоминание и увеличивающие объем памяти путем образования искусственных ассоциаций. Валеологическое сопровождение создает условия, при которых потенциальные возможности мнемотехники позволяют применять ее как педагогическую технологию, сохраняющую здоровье учащихся школы, активизирующую резервные возможности детей.

Мнемоприем разгружает информацию, делая новый материал «легкоусвояемым». Это достигается благодаря введению игрового элемента без ущерба основному содержанию урока и за счет эмоциональной насыщенности, заложенной в мнемотехнике, то есть непосредственных составляющих интереса.

Важно подчеркнуть теснейшую связь мнемоприема и интереса к уроку, ибо внутренние резервы мнемотехники уникальны (это и смена деятельности, и эмоциональный подъем, и колоритная образность, и яркая ассоциативность, и доступность, и простота и пр.). Зерно успеха заключено в том, что мнемонический прием не оставляет школьников безучастными, равнодушными, другими словами, делает заинтересованными. Ведь хорошо известно, знания, усвоенные без интереса, не становятся активным достоянием человека, а ложатся мертвым, застывшим грузом, не пригодным к применению

Одной из проблем современного школьника является тот огромный поток учебной информации, который он должен принять, переработать и запомнить. Причём запомнить надолго. На помощь приходят приёмы

учебного моделирования: кодирование и сжатие информации, т. е. сведение нужных понятий, формул, правил, способов проверки в единый образный алгоритм-модель. Как сформировать речь ребенка, наполнить ее большой палитрой слов, красивых фраз, благозвучных словосочетаний? Как помочь ребенку чувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи? Как способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка, помочь ему научиться коммуникативной речи? Все ответы на эти вопросы я нашла в методике мнемотехника. Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала – мнемотаблица.

Младший школьный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием умственного развития ребёнка.

Особое место в работе с детьми занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем – моделей, что заметно облегчает детям овладение связной речью, кроме того, наличие зрительного плана – схемы делает рассказы (сказки) чёткими, связными и последовательными. Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация. Работа с мнемотаблицей состоит из нескольких этапов: 1 этап – Рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено. 2 этап – Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразовании из символов в образы, например : домик- , солнце - , ёлочка- 3 этап – После перекодирования информации осуществляется пересказ сказки (рассказа) с опорой на символы в образы, т. е. происходит отработка метода запоминания. При этом пересказ сказки могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи взрослого.

Учить детей заменять ключевые слова в предложениях значками-символами; учить зарисовывать предметы и явления природы не только символами, но и буквами, а также простыми словами (мама, дом, еда, и т. д.), - если дети сами умеют читать и писать. Самостоятельно, с помощью знаков-символов, заполнять схему-модель как план пересказа. Закрепить изученный материал путём неоднократного повторения рассказа с опорой на составленную ранее схему-модель. Дети даже сами с удовольствием придумывают свои собственные модели-схемы и мнемотаблицы, пользуясь известными им символами кодирования информации.

Дети любят стихи, любят их слушать и рассказывать. Но не все могут быстро запомнить стихи: у некоторых детей заучивание стихов или потешек вызывает большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. Для того, чтобы пробудить в детях интерес к заучиванию стихов и потешек, я использую приём мнемотехники, ориентированный на наглядно-образное мышление детей. В мнемотаблице схематически возможно изображение героев, явлений природы, некоторых действий, т.е. можно изобразить всё то, что я считаю нужным, и так, чтобы нарисованное было понятно детям. Далее идёт заучивание стихотворения по мнемотаблице. Всё очень просто и понятно детям. Далее идёт заучивание стихотворения по

мнемотаблице, что помогает детям запомнить логическую последовательность символов, помогает освоить элементы рассказывания. Таким образом, с помощью схем-моделей - и мнемотаблиц удаётся достичь следующих результатов: у детей появилось желание пересказывать сказки - как на занятии, так и в повседневной жизни; расширился круг знаний об окружающем мире; активизировался словарный запас; дети преодолели робость, застенчивость, научились свободно держаться перед классной аудиторией. Считаю, чем раньше мы будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники и схемы – модели, тем лучше будет развитой связная речь-показатель умственных способностей.

Современные условия цивилизации требуют не столько изменения окружающей среды, сколько преобразования самого человека. От школы зависит результат этих изменений. Только здесь закладываются не только знания, но и основы мировосприятия и миропонимания.

Учёные различных направлений убеждаются в необходимости соединения научных знаний с духовным потенциалом человека, соединения души и разума. Задача педагога в этих нелёгких условиях - найти необходимый баланс. Но одного желания мало. Хороший педагог (по Р. Штейнеру) должен не только хорошо знать свой предмет, но и знать особенности ребёнка, с которым он взаимодействует.

Хорошо известно, что язык мозга — это образы. И, прежде всего, зрительные образы. Если обращаться к мозгу на его языке, он выполнит любые наши команды, например, команду «запомнить». Но где взять такие программы, которые позволят нам общаться с мозгом и будут кодировать телефоны, даты, номера автомобилей на его образный язык? Мнемотехника и является такой программой. Она состоит из нескольких десятков мыслительных операций, благодаря которым удаётся «наладить контакт» с мозгом и взять под сознательный контроль некоторые его функции, в частности, функцию запоминания. Данная технология имеет: теоретическую основу – базируется на представлении о сложной и активной природе процессов запоминания, опирающихся у человека на целый ряд совместно работающих аппаратов мозговой коры, она открывает широкие возможности для более эффективного заучивания детьми стихотворного; формирует воображение, понимание того, что слышишь; способность сохранять в памяти поступившую информацию; развивает образное мышление, творческие способности детей, зрительную память.

Список литературы

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии, нейропсихологический подход. / Вопросы психологии № 4, 2002.
2. Васильев С.В. Формирование валеологической культуры профессионально-педагогической деятельности работников детских образовательных учреждений: Дисс.к.п.н., СПб, 1999.
3. Горячев В. Здоровье категория педагогическая// Народное образование № 9, 2009.

Бакирова Гульчечек Минвалеевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №28» города Набережные Челны РТ

Открытый урок по окружающему миру в 4 классе по теме «У теплого моря. Субтропическая зона» (с применением приёма смыслового чтения)

Нет силы более могучей, чем знание, человек, вооруженный знанием,
— непобедим. *М. Горький*

Тип урока: урок «открытия» нового знания

Цели: – осмысление цели чтения и извлечение необходимой информации из текста. Создать условия для ознакомления учащихся с понятиями *субтропическая зона и субтропики*, географическим положением зоны, применяя приёмы смыслового чтения, ее особенностями, растительным и животным миром, хозяйственной деятельностью людей.

Планируемые результаты:

Предметные:

1. Сформировать у учащихся представление о субтропической зоне Черноморского побережья Кавказа.
2. Узнать богатый и разнообразный мир флоры.
3. Узнать разнообразный мир фауны.

Личностные: формирование мотивации учения, нравственно-этического оценивания (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей).

Метапредметные:

Регулятивные:

- формирование умения рефлексии собственной деятельности,
- формирование умения работать в статичных группах и парах, подчиняться правилам работы в группе;
- контроль и оценка результатов своих действий.

Познавательные:

- формирование умения работать с новой информацией по теме (отбирать, выделять, обобщать);
- анализ с целью выделения признаков,
- синтез, как составление целого из частей,
- выбор оснований для сравнения, классификации объектов (отличать животных и растений субтропической зоны).

Коммуникативные:

- формирование умения выстраивать речевые высказывания, обосновывать и доказывать личное мнение,
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, оценка действий партнера (слушать товарища, договариваться в группе, распределять обязанности в группе).

Ход урока.

I Организационный момент.

Долгожданный дан звонок

Начинается урок.

II Мотивация к учебной деятельности.

Проверка домашней работы. Природная зона «Пустыни».

Вставьте пропущенные слова в предложения.

Приём «Закрой окно» (Дырявый текст)

1. В России пустыни находятся _____.
2. В пустыне _____ лето и _____ зима.
3. В пустыне осадки выпадают _____.
4. У растений пустыни _____ листья и _____ корни.
5. К растениям пустыни относятся _____.
6. К животным пустыни относятся _____.
7. Экологические проблемы пустыни _____.

На уроках окружающего мира мы с вами познакомились с природными зонами нашей страны.

III. Самоопределение к деятельности.

Выявление места и причины затруднения.

Определение темы урока, задачи урока. Работа с картой. (расставление названий природных зон)

Работа с текстом.

Основные природные зоны России

Территория России протянулась на 17,1 миллиона квадратных километров с севера на юг. Как не в одной из стран мира наша страна-это многообразие растительного и животного мира.

По климатическим условиям территория Российской Федерации делятся на определенные зоны, которые называются природными. Они отличаются друг от друга температурой воздуха, растениями, животными, обитающими на ней. Суровая зона арктических пустынь, тундра-царство мхов, лишайников и различных ягод, в лесных зонах (тайга) достаточно тепла и влаги для роста деревьев, степь- царство трав, лето в пустыне очень жаркое, поверхность земли нагревается днём до +70 градусов

– А какой природной зоне здесь не говорится?

– Наша сегодняшняя задача заключается, ребята, в чём?

– Для того, чтобы узнать эту зону, что нам нужен? (план)

План изучения природной зоны.

1. Географическое положение природной зоны.
2. Климатические условия.
3. Растительный мир природной зоны.
4. Животный мир природной зоны.
5. Деятельность человека.
6. Экологические проблемы природной зоны.

IV. «Открытие» нового знания.

1. Сейчас, вы должны будете прочитать текст на стр.98-101
С помощью простого карандаша сделайте заметки, отвечая на пункты нашего плана.

1. Работа по вариантам

Приём «Осмысленное чтение»

А сейчас придумайте и запишите по 1 вопросу по своему пункту.

Приём «Задать вопрос»

1 вариант – Географическое положение природной зоны.

2 вариант – Климатические условия.

3 вариант – Растительный мир природной зоны.

4 вариант – Животный мир природной зоны.

5 вариант – Деятельность человека.

6 вариант – Экологические проблемы природной зоны.

Приём «Задаём простые вопросы»

– А кто из вас отдыхал на море?

– Какие в этой зоне могут быть экологические проблемы? (туризм, достопримечательности города Сочи–Дендрарий (от греч слова «дендрон»-дерево).

Сочи – крупный порт на Чёрном море. Нефть, сточные воды и бытовой мусор загрязняют море. Человек бывает безжалостен к природе: бросает бытовой мусор на побережье, обламывает ветки деревьев и кустарников, обрывает цветы, ловит жучков и бабочек, уничтожает медуз и крабов. Если к медузе прикоснуться, она обжигает, словно крапива. Так медуза защищается. Но некоторые люди вместо того, чтобы купаться осторожнее, предпочитают уничтожать медуз: выбрасывают их на берег, где они погибают под лучами солнца.

Физминутка

VI. Применение новых знаний.

1. Найдите ошибки в тексте и исправьте их простым карандашом.

В субтропической зоне умеренно жаркое лето и холодная зима. Зимой идут дожди, а если выпадает снег, то он быстро тает. Благодаря морю и горам здесь тёплые зимы. Чёрное море за лето нагревается, зимой забирает своё тепло у воздуха. Кавказские горы защищают побережье от тёплых южных ветров.

В парках и на городских улицах люди выращивают красивые растения: кипарисы, пальмы, джугун, магнолии.

Животный мир Черноморского побережья Кавказа тоже интересен. Здесь встречаются из насекомых: бабочки-подалирий, богомол, жук-скоробей, на берегу моря живут птицы-бакланы, степной орёл, чайки.

Правильный текст.

В субтропической зоне умеренно жаркое лето и тёплая зима. Зимой идут дожди, а если выпадает снег, то он быстро тает. Благодаря морю и горам здесь тёплые зимы. Чёрное море за лето нагревается, а зимой отдаёт своё

тепло воздуху. Кавказские горы защищают побережье от холодных северных ветров.

В парках и на городских улицах люди выращивают красивые растения: кипарисы, пальмы, магнолии.

Животный мир Черноморского побережья Кавказа тоже интересен. Здесь встречаются из насекомых: бабочки-подалирий, богомол, на берегу моря живут птицы-бакланы, чайки.

2. Самостоятельная работа.

ТЕСТ «Черноморское побережье Кавказа»

1. Черноморское побережье Кавказа расположено

- а) в лесной зоне страны
- б) *в субтропической зоне страны*
- в) в степной зоне страны

2. Субтропики России – это

- а) обширная зона в центре страны
- б) обширная зона на востоке страны
- в) *небольшая зона на побережье Черного моря*

3. На склонах гор в субтропиках часто встречаются следующие деревья:

- а) *бук, каштан*
- б) лиственница, брусника
- в) ольха, липа

4. На Черноморском побережье обитают:

- а) *цикады, богомолы, жуки-светляки*
- б) кобылки, шмели
- в) жук-скоробей, водомерки

5. В Черном море обитают:

- а) крокодилы, анаконды, тюлени
- б) *медузы, дельфины, крабы*
- в) акулы, морские котики, черепахи

6. В субтропической зоне:

- а) *умеренно жаркое лето и теплая зима*
- б) жаркое лето и умеренно холодная зима
- в) умеренно теплое лето и холодная зима.

7. Деятельность человека в субтропической зоне:

- а) оленеводство
- б) неумеренный выпас скота
- в) *туризмом*

8. Экологические проблемы в субтропической зоне:

- а) загрязняется почва из-за добычи полезных ископаемых
- б) *бытовой мусор, загрязнение моря, уничтожение медуз*
- в) вырубка леса

VII Рефлексия. Верные и неверные утверждения.

Приём – игра «Верите ли вы?», или «Да-нет-ка».

У каждого ученика на парте лежит листок с утверждениями. Коллективно читаем их, каждый ставит знак «+», если верно «-», если неверно напротив каждого утверждения.

1. Зона субтропических лесов расположена на побережье Чёрного моря. (+)
2. Зона субтропиков занимает большую территорию нашей страны. (-)
3. Зона субтропиков расположена вблизи Уральских гор. (-)
4. Для зоны субтропиков характерно умеренно жаркое лето и тёплая зима. (+)
5. Растительный и животный мир субтропиков очень разнообразен. (+)
6. На карте зону субтропиков обозначают жёлтым цветом. (-)
7. На Черноморском побережье обитают киты, морские черепахи, тюлени. (-)
8. В садах черноморского побережья выращивают абрикосы, персики, инжир. (+)

Проверьте, везде ли вы правильно расставили знаки? Оцените свою работу с помощью смайлика.

Подводит к оценке усвоения материала.

– Наше путешествие – исследования по природным зонам России подошло к концу.

– Скажите, отличается ли животный и растительный мир от животных и растений зоны пустынь, Арктических пустынь, степей?

– Почему он отличается? (это зависит от природных условий, от климата, от расположения данной природной зоны)

– Что удалось нам сегодня нового узнать на уроке?

– Для чего нужны нам эти знания?

– Вернемся к цели нашего урока. Удалось ли нам достичь поставленной цели?

– Какие трудности были сегодня на уроке?

VIII Итог.

Приём «Синквейн»

Субтропическая зона.

– Что привлекает людей на Черноморское побережье Кавказа?

– Какие экологические проблемы возникают на Черноморском побережье?

– Что вы посоветуете друзьям, собирающимся на отдых на Черноморское побережье Кавказа? (Бережно относиться к природе, не бросать на побережье мусор, носить головной убор, купаться только со взрослыми и т.д.)

IX Домашнее задание.

стр. 98 – 101 читать, ответить на вопросы рубрики «Проверим себя» на стр. 101.

Список литературы:

1. Бухаркина, М.Ю., Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М. : Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.
2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка 100000 слов / С.И. Ожегов. – М.: Оникс–Лит, 2014. – 1376 с.

Борзенков Дмитрий Сергеевич

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

Художественная деятельность как средство самовыражение детей

Образование сегодня обращается к культуре, духовности, искусству как к доминанте гармоничного развития человека. Культура воспринимается как важнейший фактор духовного об направления общества в целом и отдельной личности. Актуальным является решение задач развития одарённости детей образовательном учреждении через организацию художественной деятельности, которая в настоящее время рассматривается в качестве значимой с точки зрения развития личности, её творческих способностей, инициативности, самостоятельности, формирования жизненных установок и ценностей.

Художественная деятельность детей с самого начала должна быть тесно связана с жизнью. Прежде всего, ребенку необходимо отчетливо представлять, что он будет изображать, а для этого у него должны сложиться разнообразные впечатления о мире. Представления о предметах и явлениях формируются на основе их восприятия, например, через плакатную деятельность. Поэтому важнейшим условием развития творчества ребенка является развитие восприятия (зрительного, слухового, осязательного, кинестетического, тактильного), формирование разнообразного сенсорного опыта. Такие знания и представления об окружающем мире следует формировать целенаправленно, организуя специальные наблюдения, рассматривая предметы во время проведения, направляя восприятие ребенка на те или иные свойства и качества объектов (явлений).

Через плакат у детей формируется:

- адекватно воспринимать визуальный мир информации;
- ориентироваться в окружающем мире информации;
- осознавать и усваивать визуальный мир избирательно и уметь адаптировать его на себя;
- сформировать у школьников художественный зрительский вкус.
- накопление определенного опыта эмоционально-образного восприятия не только искусства, но и окружающей природы;
- развитие эмоционально-чувственной сферы детей;
- готовить детей к участию в посильном совершенствовании культуры своего народа.
- Изобразительное искусство и среда «природа-пространство, архитектура» [1] в которой выделены семь основных развивающих видов деятельности, отражены на разных возрастных ступенях по степени важности, это:

- зрительно-внешние наблюдения; развитие дифференцированного зрения;
- перенос наблюдаемого в художественную форму (рисунок, конструкцию, музыку, литературное творчество);
- собственное творчество учащихся, самостоятельное порождение творческого продукта, социальный аспект изучаемого материала;
- природная среда, среда предметная и искусственная, музыкальная среда и т.п.;
- ребенок и искусство (умение составить создать свой художественный образ через собственное «я»);
- разнообразие форм занятий и материалов.

Плакат –1)Художественный рисунок, сопровождаемый кратким текстом, органически связанным с изображением и привязывающим к определённым действиям.2) Лист бумаги, полоса ткани и т.п. с призывом, лозунгом.

Дизайн и концепция плакатов:

По цели своего создания плакаты классифицируют на **имиджевые, рекламные, агитационные, информационные и революционные**. Стандартными форматами плакатов являются форматы А3 (бюджетные, относительно низкоэффективные), А2 (оптимальные в большинстве случаев при больших и средних тиражах), А1 (большие), А0 и более (сверхширокиеимиджевые плакаты). Композиция плакатов строится по принципу обобщения форм. Используется только самое главное - графическое пятно и рекламное сообщение. Цвет упрощается до предела, и весь акцент делается на рекламируемый товар. Покупай, и сейчас, и побольше. У всех плакатов одна задача: привлечь взгляд зрителя и информировать публику. Основная цель плаката - быть замеченным издалека.

Мышление ребенка по преимуществу образное, и рисунок, давая наглядную основу, существенно облегчает процесс «сцепления» ассоциаций. Наглядность и образность, а часто и красочность рисунка влияют на эмоциональную сферу ребенка. Возникновение под карандашом или кисточкой изображения доставляет ему эстетическое удовольствие, а всякая положительная эмоция, как известно, повышает тонус коры головного мозга, что способствует возникновению ассоциативных связей [2].

Одним из основных символов в построении целостного композиционного ансамбля, является слоган, который действует на зрителя, не только словом, как сутью проблемы, но и работает как графический образ с психологической составляющей. Яркие и запоминающиеся лозунги того времени имели успех и не перестают быть актуальными и в наше время. Проблемы, поднятые в плакатах, со временем не иссякнут, приобретая все более крупные и серьезные масштабы. Искусство развития социального плаката всегда будет востребовано в обществе, потому что включает в себя глобальные проблемы, которые стоят перед культурно развивающимся

обществом. В плакате есть характерные качества формирования целостности передачи проблематики. Информирова и призывая нас к солидарности, через остроту сложения слогана и образное графическое решение.

Исходя из выше сказанного плакат формирует такие качества, как: трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении наилучшего результата. Творчество как деятельность детей представляет новые возможности для их развития

Список литературы:

1. Изобразительное искусство и среда (природа - пространство - архитектура) 1-11 классы. - М.: Просвещение, 1995.-144с.

Васянина Екатерина Андреевна

МБОУ «ООШ п. Молодежный» Альметьевского района РТ

Брейн-ринг по русскому языку

Цель — дать школьникам возможность опробовать свои силы, проявить себя, подготовиться к другим испытаниям, конкурсам, олимпиадам, сдаче экзаменов и мониторингов; развитие интереса к изучению русского языка.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, секундомер, раздаточный материал, плакаты, плакаты с цитатами выдающихся людей о русском языке:

«Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, это клад, это достояние, оставленное нам нашими предшественниками». (И.Тургенев)

«Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен». (А.Куприн)

Предварительная работа: учащиеся заранее разделены на 2 команды (в игре принимают участие школьники 5-9 классов).

I. Разминка. Вопрос-ответ (по очереди каждой команде).

1. Какой грамматический род у слова тюль?
2. Какое числительное может употребляться в значении частицы *только*?
3. Образуйте Р.п. мн.ч. существительного НОСКИ?
4. К какому спряжению относятся глаголы БРИТЬ, СТЕЛИТЬ?
5. Какой частью речи является слово «из-под»?
6. Сколько склонений у существительного?
7. Назовите местоимение в форме второго лица, единственного числа?
8. Назовите служебные части речи.
9. Можно ли определить род существительных грязнуля и неряха?
10. Какое местоимение может быть суффиксом?

II. Укажите слово, которое является историзмом:

А. очи; Б. выя; В. перст; Г. боярин.

III. Укажите аббревиатуру мужского рода:

А. РФ; Б. США; В. ФБР; Г. КГБ.

IV. Найдите и исправьте речевые ошибки.

1. Заниматься ему ничего не мешало.
2. Обоими руками, обеих концов.
3. Человек на льду скользит, чтобы не скользил, его посыпают песком.
4. Вдали показалась стая уток и зайцев.
5. В пустыне многие животные бросаются в спячку.
6. У нее были очень огромные глаза
7. Он всегда ложит локти на стол
8. При входе в горящее здание надо одевать противогаз
9. Я готов голосовать за это обоими руками
10. Собрание будет в декабре месяце

V. Что означает выражение «ум за разум заходит»?

- 1) человек устал и не соображает
- 2) много думает
- 3) мечтает

VI. «Собери пословицу»

Жюри оценивает скорость и правильность выполнения заданий.
Каждая команда получает бланк с заданием.

1. доброе, пирога, лучше, мягкого, слово
2. язык, не, приветливых, отсохнет, слов, от
3. молчание, а, слово, золото, серебро
4. говори, услышишь, побольше, поменьше
5. поле, умом, а, красно, пшеницей, беседа
6. в, человека, общении, лошадь, езде, а, узнают, по
7. враг, говорит, язык, мой, прежде, ума, мой
8. на, себя, кто, много, накликает, тот, болтает, беду
9. что, говорить, с, напиток, меду, тобой
10. слова, голова, пустые, не скажет, умная

Ответы:

1. Доброе слово лучше мягкого пирога.
2. От приветливых слов язык не отсохнет.
3. Слово – серебро, а молчание – золото.
4. Поменьше говори – побольше услышишь.
5. Красно поле пшеницей, а беседа – умом.
6. Лошадь узнают по езде, а человека в общении.
7. Язык мой – враг мой: прежде ума говорит.
8. Кто много болтает, тот беду на себя накликает.
9. С тобой говорить, что меду напиток.
10. Умная голова не скажет пустые слова.

VII. В сетку по горизонтали впишите шесть слов, содержащих “гол”.

Г	О	Л			
Г	О	Л			
	Г	О	Л		
	Г	О	Л		
		Г	О	Л	
		Г	О	Л	

(Голова, голубь, иголка, уголок, гоголь, щеголь).

VIII. Вставьте слово, которое было бы окончанием первого и началом второго слова.

- 1) МЕ (...) ОЛАД (шок)
- 2) ПРИК (...) БЯ (лад)
- 3) УТКО (...) ОРОГ (нос)
- 4) КАБ (...) ОШКО (лук)
- 5) С (...) ОКНО (тол)
- 6) ГА(...) АРОНЫ (мак)

IX. Корней Иванович Чуковский, исследователь детской речи, автор книги «От двух до пяти», считал маленьких детей стихийными лингвистами. В своей уникальной книге он собрал и проанализировал множество детских слов и выражений.

Нужно соотнести слова, созданные детьми (либо же интерпретированные ими) и слова языка взрослых.

1. Вихрагер	А. Пожарный
2. Вертилятор	Б. Графиня
3. Приудобился	В. Расстёгивать
4. Кувшиня	Г. Колыбельная
5. Баюльная	Д. Вентилятор
6. Отпугивать	Е. Парикмахер
7. Тушенник	Ж. Удобно устроился

X. «Переводчики»

1. Кто быстрее заменит все слова (*кроме служебных*) синонимами.

- а) Доктор прописал пациенту инъекцию. (Врач назначил больному уколы.)
- б) Караульный спрятался под кровлей здания. (Сторож скрылся под крышей дома.)

2. Кто быстрее заменит все слова (*кроме служебных*) антонимами.

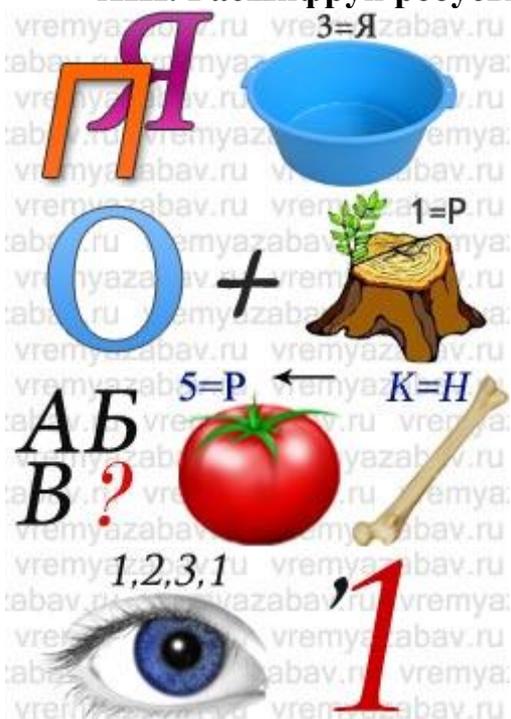
- а) Наступает летнее утро. (Заканчивается зимний вечер).
- б) Юноша бодро шагает по широкой дороге. (Старик медленно бредёт по узенькой тропинке.)

XII. «Корректоры».

1. При входе в горящее здание надо одевать противогаз.

2. У нее были очень огромные глаза.
3. Придя на тренировку, у меня не оказалось спортивного костюма. \
4. Он всегда ложит локти на стол.
5. Волга ширее Дона.
6. Вдали показалась стая уток и зайцев.
7. Пожухла лиственница на березках.
8. Он снял шапку с головы и подбросил её вверх.
9. Я готов голосовать за это обоими руками.
10. Собрание будет в декабре месяце.

ХIII. Расшифруй ребусы



ХIV. Подведение итогов. Награждение команд.

Список литературы:

- 1.Ткаченко, Т.А. Учим говорить правильно / Т.А. Ткаченко. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 112 с.
2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка 100000 слов / С.И. Ожегов. – М.: Оникс–Лит, 2014. – 1376 с.

Галимзянова Лилия Филикусовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Использование инновационных технологий в дополнительном образовании

Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности любого учебного объединения. Особую роль в процессе профессионального самосовершенствования педагога играет его инновационная деятельность. В связи с этим становление готовности педагога к ней является важнейшим условием его профессионального развития.

На занятиях с детьми в объединении «Умелые руки» я использую такие различные формы и методы как: мастер классы, рисование с нетрадиционными техниками, лепка, аппликация, оригами, игра-путешествие, викторина, мини-спектакль, ролевые игры. В основе планирования своего занятия я использую наиболее эффективные средства включения детей. Такими средствами являются: развивающие игры и упражнения, направленные на креативность и образное мышление такие как: «Да, нет, может быть», «Гулливер», «Ватрушка» а также, игры на создание положительных эмоциональных ситуаций. Дети на занятиях с удовольствием выполняют предложенные игровые задания. Игры пробуждают интерес к победе, а отсюда стремление быть быстрым, собранным, ловким, находчивым, уметь четко выполнять задания, соблюдать правила игры. Именно интерес двигает поиском, догадкой. Под влиянием познавательного интереса деятельность становится продуктивней. Так же я использую в практике такие эффективные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии: пальчиковая гимнастика, подвижные игры, физкультминутки, гимнастика, прогулки, пешеходные экскурсии.
- игровые технологии (развивающие игры, ролевые игры, упражнения направленные на креативность и командообразование);
- креативного мышления
- ИКТ;

Так же на занятиях я применяю компьютерные средства, которые позволяют значительно повысить мотивационную готовность детей к проведению занятий и видов деятельности. Общение с компьютером вызывает у детей интерес - сначала как игровая, а затем и как учебно-воспитательная деятельность. На занятиях «Умелые руки» мы используем нетрадиционные техники рисования - это способ создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться и проявлять. На занятиях ребенок осваивает разные виды декоративно-прикладной деятельности: лепка, оригами, аппликация, шитье, коллаж, папье-маше, подделки из бросового и природного материала, получает свободу в оперировании ее выразительными средствами. Так, в декоративной работе он уже способен отходить от усвоенных стандартов

построения декоративных композиций, комбинировать их элементы, используя при построении средства художественной выразительности данного вида искусства. Как показывает практика, художественно-творческое развитие детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством проходит более успешно, если осуществляется взаимосвязь между видами изобразительной деятельности, ориентация творческой деятельности детей на эстетическую и практическую значимость результата, использование комплекса игровых упражнений, направленных на формирование умений и навыков. Инновационные технологии позволяют оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение и воспитание детей с ОВЗ, а также способствует положительному состоянию детей в процессе занятий и значительно повышает эффективность работы.

Занимаясь инновационной деятельностью, развивая инновационную активность, создавая что-то значительное, новое, достойное внимания, педагог и сам растет, поскольку «в творческих, доблестных делах человека - важнейший источник его роста». С другой стороны, чем проще, однороднее деятельность, выполняемая педагогом, чем меньше поле проявления его активности, тем в меньшей степени оказывается развитой его личность.

Список литературы:

1. Андерсен, Б. Мультимедиа в образовании / Б. Андерсен, В.Д. Бриик. – М. : Дрофа, 2007. – 213 с.
2. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологические основы / Л.И. Акатов.- М. : ВЛАДОС, 2003.-225 с.
3. Гнездилова О.Н. Психологические аспекты инновационной деятельности педагога // Психологическая наука и образование. - 2006. - № 4. - С. 61-654.
4. Калачикова О.Н. Исследование содержания и этапов вхождения педагогов в инновационную деятельность // Вестник Томского государственного университета. - 2008. - № 316. - С. 174-177
5. Разина Н.А. Профессионально-личностное развитие педагога в условиях инновационной деятельности образовательного учреждения // Современные наукоемкие технологии. - 2008. - № 1. - С. 14

Гиздатуллина Айгуль Альбертовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Воспитание гражданско-патриотических качеств личности у детей младшего школьного возраста

Формирование гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку осуществлять себя юридически, нравственно и политически дееспособным. К основным элементам гражданственности относятся нравственная и правовая культура,

позволяющие человеку выполнять свои обязанности по отношению к своему государству и уважительно относиться к другим гражданам. Основной целью является - воспитание в человеке нравственных идеалов общества, чувства любви к Родине, потребности в деятельности на благо общества и т.п. Тесно связано с нравственным воспитанием, патриотическим воспитанием и правовым воспитанием. На сегодняшний день в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования акцентируется внимание на ряде моментов. Это напрямую связано с задачами гражданского и патриотического воспитания.

Формирование гражданско-патриотических качеств личности учащихся является важнейшей частью процесса воспитания. На мой взгляд, они имеют большое значение в социально – гражданском и духовном развитии учащихся.

К определению понятия патриотизма можно отнести:

- чувство любви и привязанности к родным местам малой родины;
- ответственное отношение к судьбе своей Родины, своему народу;
- стремление посвятить свой труд, свои способности на укрепление могущества и процветанию Родины. Гордость за Отечество, гимн, герб, флаг, гордость за свой народ, язык, культуру. Верность Родине, проявление гражданских чувств, уважения и к его обычаям традициям, истории. Общечеловеческие качества, такие как - милосердие, гуманизм.

В современной российской школе воспитание патриотизма и формирование гражданских качеств является важнейшей составной частью. Они имеют большое значение в духовном и гражданском развитии школьника.

Формирование патриотизма происходит в процессе обучения, воспитания и социализации школьников. Но оно не ограничивается школьными стенами. Значительная роль выполняется семьёй и другими социальными институтами общества, такими как: различные общественные организации, СМИ, учреждения культуры и спорта, учреждения дополнительного образования. Все это необходимо учитывать педагогам в процессе воспитания и социализации обучающихся.

Обратимся к определениям слов «патриот», «гражданин». В.И. Даль в свои толки словаре даёт значение слова «патриот»: «Патриот - любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб» [3].

Патриотизм – это очень сокровенное чувство, которое находится глубоко в душе каждого человека - гражданина. О патриотизме судят не по словам, а по делам, поступкам. Настоящим патриотом считается человек, хорошо воспитан, образован. Человек, имеющий семью, почитающий своих прадедов, и воспитывающий молодое поколение в лучших традициях, содержащий в хорошем состоянии свой дом, двор, улицу и постоянно улучшающий свой быт. Гражданин, ведущий здоровый образ жизни и соблюдающий культуру поведения, работающий во благо своего Отечества, участвующий в таких общественных мероприятиях направленных на объединение граждан в целях совместного достижения и выполнения

достижения патриотических целей и задач той или иной степени сложности и важности по развитию своей Родины, по оздоровлению, благоустройству и умножению числа своих соотечественников.

«Гражданственность - одно из ведущих идейно-нравственных свойств личности. Гражданственность «подпитывается» патриотизмом, своей интеллектуальной ментальной российской спецификой. Гражданин обладает совокупностью прав и обязанностей», - отмечает А.Н. Выршиков [2].

Но пришло такое время, когда и для общества, и для государства, и для личности учащегося и выпускника школы важнее стало не противопоставлять эти направления в воспитании, а рассматривать их как единое и целое, как взаимосвязанные и взаимодополняющие друг друга качества человека.

Гражданственность – интегрированное качество человека, оно заключается в самореализации человека и не противоречит его патриотическим качествам.

Понятия патриотизм – это осознание долга перед Родиной, чувство привязанности к родным местам, где человек родился и вырос, уважительное отношение к языку своего народа, ежедневная забота об интересах Родины, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости, проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине, проявление милосердных качеств личности. Это гордость за своё Отечество, его культурные и социальные достижения, уважительное отношение к символам своего государства, к историческому прошлому Родины и своего народа, к его обычаям и традициям, проявление ответственности за судьбу Родины, своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины. Это проявление гуманизма, милосердия, общечеловеческих ценностей.

Таким образом, к гражданско-патриотическим качествам личности подростка мы можем отнести чувства любви к Родине, желание жить на родной земле, работать и приумножать её богатства, проявление милосердных качеств личности. Чувства благодарности и признательности к предкам, почитания народных праздников, памятных мест. Гордости за достижения Родины, уважительное отношение к традициям своего многонационального народа, желание изменить жизнь в стране к лучшему. Умение выполнять свой гражданский долг, напрямую выражать свою гражданскую позицию, желание участвовать в социально - значимых акциях.

Истинный патриотизм предполагает формирование и длительное развитие ряда позитивных качеств. Основой которого являются духовно-нравственный и социокультурный компоненты. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою нераздельность, неразрывность с Отечеством.

Родина, родители, родственники, народ – не случайно однокоренные слова. По определению А.Н. Выршикова патриотизм - это своеобразное пространство, в основе которого лежат чувства Родины, солидарности и любви, родства и укорененности, обусловленные на уровне инстинктов. Оно

необходимо, ибо человек не выбирает родителей, детей, Родину, место своего рождения.

Я, как педагог МАУДО «ГДТДиМ№1» отдела «Детский орден милосердия», работаю по программе «Волонтеры» в начальных классах средней общеобразовательной школы. Для того чтобы понять есть ли изменения в личностном развитии, нужно выбрать механизм измерения. Например, для изучения категории «Нравственность» я использую анкету «Нравственные понятия». Тем более, что ежеквартально нам приходится заполнять карту личностного развития (КЛВР). В сентябре проводилось первое анкетирование. Учащимся были розданы листы бумаги, где они должны были в письменном виде объяснить значения слов из анкеты «Нравственные понятия». Анкета «Нравственные понятия»

Задание: Как ты понимаешь следующие слова?

Мудрость	Счастье	Добро	Свобода
Зло	Дружба	Совесть	Милосердие
Душа	Долг	Любовь	Вина

При выполнении задания у школьников больше всего сложностей возникли в толковании слов «гордыня» и «долг».

При ответе на вопрос: «Что такое гордыня?», встречались следующие толкования этого понятия: «человек, который считает себя властелином и дает всем приказы», «гордость», «когда ты чувствуешь себя гордо».

Нами определена общая динамика формирования понимания нравственных понятий младших школьников.

Понимание школьниками понятия «мудрость» - возросло на 4%, с 48% до 52%, «доброта» - возросла на 4%, с 88% до 92%, «зло» - возросла на 8%, с 84% до 92, «совесть» - возросло на 20%, с 40% до 60%, «душа» - возросло на 8%, с 44% до 52%, «любовь» - возросло на 12%, с 20% до 32%, «гордыня» - возросло на 4%, с 4% до 8%, «счастье» - возросло на 4%, с 76% до 80%, «свобода» - возросло на 4%, с 60% до 64%, «дружба» - возросло на 8%, с 64% до 72%, «милосердие» - возросло на 24%, с 64% до 88%, «долг» - возросло на 8%, с 4 до 12%, «вина» - возросло на 4%, с 92% до 96%.

Школьники стали лучше понимать, что такое мудрость, добро, зло, совесть, дружба, милосердие и др. наибольший процент положительной динамики в понимании нравственных категорий можно отметить при формулировке детьми слов: совесть (процент понимания возрос на 20%), милосердие (процент понимания возрос на 24%), любовь (процент понимания возрос на 12%).

Итак, после проведения занятий и мероприятий по программе «Волонтеры», где изучался каждый термин, а в процессе социальной практики дети приобрели опыт взаимодействия с детьми с ОВЗ, с пожилыми людьми, в результате повысилось понимание следующих нравственных понятий такие как, совесть, душа, милосердие. И мы можем сказать, что в целом по группе налицо положительная динамика формирования нравственных качеств личности.

Список использованных источников и литературы

1. Рындак, В.Г. Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. – М., 2001.
- 2..Вырщиков, А. Н. Военно-патриотическое воспитание школьников: теория и практика / А. Н. Вырщиков. - Москва: Педагогика, 1990. – 148, [2] с.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. - 4-е изд., М.: Высшая школа, 1993. - 944 с.

Гизатуллина Резеда Альфисовна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детско-юношеского творчества» города Альметьевск

Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через дидактические игры с использованием регионального компонента

Введение

Современные требования к дошкольному образованию диктуют необходимость реализации новых форм его организации, при которых синтезировались бы элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия.

Обучение математике детей дошкольного возраста немыслимо без использования дидактических игр. Их применение помогает восприятию и усвоению материала детьми, вовлекает в активное участие в познавательном процессе. Проанализировав методическую литературу З.А.Михайловой, А.В. Белошистой по вопросу формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста и собственный опыт работы, пришла к выводу, что помочь в решении данной проблемы может использование дидактических игр.

С целью реализации регионального компонента необходимо максимально приблизить содержание образования к условиям жизни региона. Недостаточное количество необходимой литературы по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через дидактические игры с использованием регионального компонента позволяет обнаружить противоречие между необходимостью повысить уровень знаний дошкольников о малой Родине и недостаточной технологической проработкой этого процесса.

Поэтому я постаралась разработать серию дидактических игр, которая способствует развитию у детей элементарных математических представлений при получении представлений о малой Родине. Практическая значимость проекта заключается в создании условий по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр с использованием регионального компонента. Новизна опыта заключается во внедрении игровых технологий с использованием регионального компонента при организации и проведении занятий по математике. Игра служит основной формой работы с детьми дошкольного возраста по формированию новых знаний и является ведущим видом деятельности.

В целях реализации регионального компонента и закрепления представлений у детей дошкольного возраста элементарных математических представлений используются дидактические игры «Математические пазлы», «Сложи узор», «Украсть фартук» и другие, направленные на обучение детей количественному и порядковому счёту, на закрепление понимания отношений между числами натурального ряда, умение увеличивать и уменьшать каждое число на 1, сравнивать группы предметов между собой, на составление и решение задач. Математические игры «Сложи узор», «Разложи фигурки по домикам» помогают совершенствовать представление о геометрических фигурах, располагать их на плоскости, классифицировать, группировать по цвету, форме, размерам, моделировать, составлять из нескольких фигур одну, создавать тематические композиции по собственному замыслу, по образцам, по описанию, представлению.

Благодаря математическим играм с использованием регионального компонента дети знакомятся с предметным и природным окружением родного края, с национальной одеждой. Дошкольники учатся распознавать по внешнему виду растения, животных, птиц Татарстана. Воспитательная ценность дидактических игр состоит в том, что они входят в копилку педагогических средств педагога, постепенно усваиваются детьми и становятся содержанием их самостоятельной деятельности.

В работе с детьми используются методы и приёмы:

- элементарный анализ предметов окружающей действительности;
- сравнение объектов с целью нахождения общих и отличительных признаков;
- решение логических задач;
- познавательно-исследовательская деятельность;
- воссоздание и преобразование объектов окружающего мира;
- метод моделирования и конструирования.

Математические игры с использованием регионального компонента в сочетании с непосредственной образовательной деятельностью и самостоятельной деятельностью являются важным эффективным средством, способствующим овладению элементарными математическими знаниями и умениями, дальнейшему умственному развитию детей дошкольного возраста. Следовательно, дидактические игры по формированию элементарных математических представлений с использованием регионального компонента должны использоваться в образовательном процессе.

Дидактическая игра «Математические пазлы»



Правила игры: ведущий предлагает сосчитать количество объектов на пазле и соотнести с цифрой. Участникам игры предлагают сравнить группы предметов, определить большее или меньшее количество объектов и подобрать знак $>$, $<$ или $=$. Ведущий предлагает с помощью пазлов решить задачу с использованием математических знаков ($+$, $-$, $=$). Участники игры могут самостоятельно составлять задачи и предлагать их решить другим партнёрам по игре.

Дидактическая игра «Украсть фартук»



Правила игры: ведущий предлагает отсчитать определённое количество прищепок и украсить ими фартук. Можно предложить украсить фартук чередующимися по цвету прищепками. Далее их сосчитать и сравнить использованное количество прищепок, определить: каких, прищепок больше (меньше) и на сколько.

Дидактическая игра «Сложи узор»



Правила игры: ведущий предлагает составить узор из чередующихся геометрических фигур разной формы и величины. Участникам игры предлагают сосчитать количество использованных фигур, определить большее или меньшее число.

Дидактическая игра «Сосчитай эпочмаки»



Правила игры: ведущий предлагает сосчитать количество эпочмаков на тарелке и соотнести с цифрой. Участникам игры предлагают сравнить, определить большее или меньшее количество и подобрать знак $>$, $<$ или $=$.

Список литературы:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании /Е. А. Медведева и др.- М., 2001.
2. Бреслав Г. Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности: учебное пособие для специалистов и дилетантов.-Спб., 2004.
3. Калеева, Т. Музыка и движение. – Казань: Изд-во: ООО «Таип»,2001.
4. Лифиц, И.В. Ритмика: учебное пособие для студентов сред.и высш. пед. учебных заведений. – М.:Издательский центр «Академия», 1999. – 224с.

Гильмудинова Алия Илгизаровна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Технологии сотворчества и сотрудничества в рамках реализации программы студии современного танца «МІХ»

Современная школа выполняет множество задач. Одна из них – использование технологий обучения, способствующих развитию творческих способностей учащихся. Такая технология дает возможность формированию современного научного мышления, широких познавательных потребностей и мотивов, полноценной творческой деятельности. Важным средством приобщения учащихся к творчеству, развития их способностей является приобщение их к свободной импровизации, умение находить в обычных предметах и явлениях новые аналогии.

Способности – индивидуальное психологическое свойство личности, которое реализует специальную физическую систему головного мозга и которое, в благоприятных условиях в наибольшей мере определяет успешность освоения и продуктивность выполнения.

Творческие способности – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности.

Педагогическая технология - это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка.

Возможны при групповой деятельности и командно-игровая организация занятия или такой вид деятельности, как индивидуальная работа в команде, когда члены группы помогают выполнять товарищам индивидуальную работу, а итоговое выступление оценивается специально выбранными из группы учениками. Педагог при этом отмечает успехи группы по качеству и успешности выполненной работы коллективно и индивидуально для каждого участника группы.

Сотворчество, сотрудничество - это такая система отношений, при которой их участники готовы ставить перед собой задачи и находить пути их

решения. Интересные дела способствуют зарождению и проявлению организаторских, творческих способности детей.

В студии современного танца «MiX» проводятся конкурсы «Мир движения» и «Miss/MisterMiX». При подготовке к этим конкурсам технология сотворчества и сотрудничества выступает в качестве основы взаимодействия «педагог-ученик(и)- родители». В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса. Учащиеся очень ждут этот конкурс, активно подключаются родители, обсуждается сам танец, костюмы. А день конкурса – это праздник не только для участников, но и для их семей. Дети чувствуют себя настоящими артистами, выступают с волнением и воодушевлением. Родители волнуются не меньше детей, но в независимости от результата и места, для всех это праздник Танца!

В течение учебного процесса группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Для эффективности усвоения нового материала каждым ребенком, мною, как педагогом, создаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии. Создается атмосфера взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При этом дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Весь процесс работы в сотворчестве «педагог-ученик», «ученик-ученик», «ученик-родитель» способствует развитию фантазии и творческой инициативы, пробуждает желание познания огромного и разнообразного мира танцевального искусства. Стать активным участником студии (коллектива) - значит осознать важность сотворчества в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

Список литературы

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова// Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
2. Лемешевская М.А. Проблема выявления одаренных детей в школе / М. А. Лемешевская // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 58-67. - Библиогр.: с. 67.
3. Редикульцева А.В. Одаренные дети - кто они? / А. В. Редикульцева // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 74-83.

Дмитриева Диана Сергеевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

**Формирование самостоятельности у обучающихся путем
применения интерактивных форм работы при проведении массовых
мероприятий**

Интерактивность – это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером) [2]. В интерактивном обучении активность обучаемых преобладает над активностью педагога. Педагог не даёт готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску и выполняет функцию помощника в работе.

При использовании интерактивных методов обучения роль педагога резко меняется, перестаёт быть центральной. Он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, но именно это и делает использование интерактивных форм и методов обучения эффективным и дающим результат.

При интерактивном обучении учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. При совместной деятельности между обучающимися идет обмен знаниями, идеями. В одной китайской притче говорится: «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню; дай сделать – и я пойму». В этих словах находит свое отражение суть интерактивного обучения. При использовании интерактивных методов обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит основным источником учебного познания. Педагог не даёт готовых знаний, но стимулирует обучаемых к самостоятельному поиску.

Интерактивные формы обучения обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, командный дух, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение.

В 2019-2020 учебном году в городской программе по работе с тимуровскими отрядами «Рука в руке» принимало участие 1530 тимуровцев из 102 отрядов в 70 образовательных организациях города Набережные Челны. Общий охват мероприятиями за учебный год составил 31649 человек.

Первое мероприятие, о котором хотелось бы рассказать - Старт городской программы «Рука в руке». Для участия в интерактивной площадке необходимо выполнить заочное задание. Нарисовать плакат на листе формата А3 на одну из тем: «Чистый город»; «Быть здоровым модно»; «Мир детства».

Для участия в «Марафоне добрых дел» необходимо было выбрать из списка, на какой площадке отряд будет принимать участие, для этого нужно

выполнить заочное задание к ней. Каждый отряд участвует только на 1 площадке и выполняет 1 заочное задание. От отряда участвует 3 человека.

Перечень площадок:

1) «Эко-квест». Задание: нарисовать рисунок экологической направленности на тему «Чистая планета» на листе формата А3 и принести с собой. Иметь телефон с возможностью работать в инстаграме.

2) «История одного экспоната». Задание: снять видеоролик длительностью 3-5 минут про 1 экспонат музея, либо про музей в целом. Работа выполняется детьми самостоятельно. Видеоролик сопровождается звуковым содержательным комментарием.

3) «Исторические люди». Задание: подготовить рассказ о человеке старшего поколения, с которым тимуровский отряд взаимодействует или из числа дедушек и бабушек. Рассказ сопровождается презентацией.

4) «Талантливый город». Задание: презентовать одного человека с отряда, обладающего талантом (художник, музыкант, актер, химик, литератор и др). Рассказ сопровождается презентацией (10 слайдов). Приветствуется творческий подход

5) «Мы добровольцы». Задание: составить кроссворд на 10 слов на тему добровольчества, тимуровского движения. Принести с собой 2 экземпляра кроссворда.

6) «Тимбилдинг». Задание: подготовить игру на командообразование, напечатать описание игры, провести игру. Продолжительность игры – 5 минут. Принести с собой необходимый для игры реквизит.

Для участия в интерактивной площадке необходимо разработать идею социальной инициативы, которую можно предложить для реализации в рамках Дней единых действий «Вам дарим доброту и радость» в рамках Декады инвалидов

Тимуровцами было разработано 6 идей: «День добрых дел», «Доброе кино», «Ледовый марафон», «День музея», «День настольных игр», «Музей на дому». Всего участниками акции стали более 6600 человек, тимуровцами было проведено более 100 мероприятий.

Таким образом, применение интерактивных форм работы позволяет решить следующие задачи: образовательную - вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс (организация индивидуальной и групповой деятельности школьников, выявление умений и способностей работать самостоятельно по какой-либо теме); развивающую - развитие интереса к волонтерской деятельности, творческих способностей, воображения учащихся; формирование навыков исследовательской деятельности, умений самостоятельной работы с информацией, расширение кругозора, эрудиции, мотивации; воспитательную - воспитание личной ответственности за выполнение задания.

Список литературы:

1. Ким, О.А. Использование интерактивных методов обучения в учебно-воспитательном процессе / О.А.Ким: [электронный ресурс] <http://www.ziyonet.uz/ru/library/book/2690/libid/70100>.
<https://scienceproblems.ru/interaktivnoe-obuchenie.html>

Донскова Оксана Вениаминовна

ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Конспект занятия «Объемная аппликация из салфеток «Сирень»

Цель: Изготовление открытки в технике конструирования из бумажной салфетки.

Задачи:

- Развивать пространственное мышление.
- Воспитывать аккуратность при выполнении работы.
- Развивать мелкую моторику.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность в выполнении работы, доброжелательные взаимоотношения, бережное отношение к природе.

Материал и оборудование: образец готового изделия; бумажные салфетки сиреневого (голубого или белого) цвета; цветная бумага (зеленая); картон А4; салфетки для рук; трафареты (листочки сирени); клей; кисточки для клея; ножницы; простой карандаш; клеенка на стол.

Предварительная работа: знакомство с салфетками и ее свойствами и применением; рассматривание картинок с изображением веток сирени; беседы о весне; чтение стихотворений о весне.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться:

Доброе утро! Доброе утро – солнцу и птицам!

Доброе утро – улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро длится до вечера.

2. Основная часть занятия.

Воспитатель загадывает загадку о весне:

Зазвенели ручьи, прилетели грачи.

В дом свой – улей пчела мед принесла,

На ветках плотные комочки,

В них дремлют клейкие листочки.

Кто скажет, кто знает, когда это бывает?

Дети: Весной.

Воспитатель: Правильно, весной. А скажите, пожалуйста, что происходит, когда наступает весна?

Дети: Становится тепло, тает снег.

Воспитатель: А какой сейчас месяц? (Май)

Воспитатель: Молодцы, май – последний весенний месяц. Природа ожила, преобразилась. На деревьях распустились нежные, зеленые листочки. Расцвели яблони, черемуха. Скоро зацветет очень красивый кустарник – сирень. Где вы его видели? (Ответы детей)

Воспитатель: Как можно описать сирень? (Красивая, радует людей, вкусно пахнет).

Воспитатель читает стихотворение про сирень:

Куст расцветает сиреневым цветом,
Только цветет он весной, а не летом.

Пчелки летают вокруг и жужжат:

«Очень приятен цветов аромат,
Будем кружить мы над ним целый день.

Ах! До чего же красива сирень!» (С. Джус)

- Обратите внимание на внешний вид цветка. Какого он цвета?(Ответы детей).

Воспитатель: Скажите мне, пожалуйста, а цветы какие по размеру: крупные или мелкие? (Мелкие).

Воспитатель: А их много или мало? (Много).

Воспитатель: Правильно. Цветы у сирени мелкие, но их много, поэтому веточка выглядит пышно.

2.1. Повторение правил техники безопасности.

- Давайте подумаем, какие правила нужно помнить на занятии кружка «Умелые руки»? Вспомните, как нужно обращаться с клеем и ножницами.

1. Работать аккуратно, стараясь не капать клеем.
2. Клей выливать в специальную баночку небольшими порциями.
3. Работать клеем на специальной подложке.
4. Кисти ставить в отдельную емкость.
5. После работы вылить остатки клея в основную емкость, остальные баночки и кисти хорошо промыть.
6. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
7. Следи за движением лезвий во время работы.
8. Ножницы клади кольцами к себе.
9. Подавай ножницы кольцами вперед.
10. Не оставляй ножницы открытыми.
11. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
12. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
13. Используй ножницы по назначению.

Перед началом работы воспитатель напоминает детям, что цветы сирени могут быть белого, голубого или сиреневого цвета.

- Какую форму имеют листья? (Сердечко)

- Какого цвета листья? (Ярко-зеленого). Они очень красиво оттеняют цветы сирени.

2.2. Физкультминутка:

Разминая поясницу,
Мы не будем торопиться.
Вправо, влево повернись,
На соседа оглянись.
(Повороты туловища в стороны)
Чтобы стать еще умнее,
Мы слегка покрутим шеей.
Раз и два, раз и два,
Закружилась голова.
(Вращение головой в стороны)
Раз-два-три-четыре-пять,
Ноги надо нам размять.
(Приседания)
Напоследок, всем известно,
Как всегда, ходьба на месте.
(Ходьба на месте)
От разминки польза есть?
Что ж, пора на место сесть.
(Дети садятся).

3. Практическая работа.

Воспитатель: А теперь, ребята, приступим к работе.

Самостоятельная практическая работа по инструкции.

Ход выполнения работы (все показывается на мультимедийной установке):

1. Складываем пополам листок картона так, чтобы получилась открытка.
2. Возьмите зеленые квадраты 5х5 см, сложите их пополам, приложите трафарет, обведите карандашом и аккуратно вырежьте – это у вас получатся листья.
3. Возьмите зеленые полоски салфеток 5х10 см и скатайте их в длинные жгуты – это у вас получатся веточки.
4. А теперь мы изготовим цветы, это не сложно. Нужно лишь немного внимания и терпения. Возьмите квадратик 2х2 см сиреневого (голубого или белого) цвета в левую руку. Правой рукой вытяните из квадратика середину и покрутите по часовой стрелке. Это наш цветок сирени. Нужно сделать много цветов, чтобы наша сирень была пышной.
5. Возьмите веточки и приклейте на картон (открытку). Затем клеим листочки. Листочки нужно клеить только у основания, края их не приклеиваются. Вдоль веточек располагаем цветы. Расправьте лепестки и цветы.

4. Итоги занятия. Рефлексия:

- Ребята, давайте проведем небольшой итог о проделанной нашей работе.
- Что нового вы узнали на занятии?

- Что изготовили сегодня на занятии?
- Из какого материала изготовили работу?
 - Покажите свои работы.
- Я думаю, вы все молодцы и справились с заданием.

Список литературы:

1. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.–СПб.: Речь, 2004. – 272 с.
2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка 100000 слов / С.И. Ожегов. – М.: Оникс–Лит, 2014. – 1376 с.

Иванова Юлия Васильевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Проектная технология в учреждении дополнительного образования

В настоящее время в дополнительном образовании активно применяется метод проектов, который помогает решить не только образовательные, но и воспитательные задачи.

«Проект» буквально – «брошенный вперед», а проектирование – процесс создания проекта. Метод проектов даёт возможность обучающимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.

С целью формирования у детей способности к творческому саморазвитию в Городском дворце творчества педагоги дополнительного образования широко используют проектную технологию. Но, как показывает опыт, данная технология с успехом может быть использована и в работе с активом детей, с лидерами в ходе подготовки воспитательного мероприятия.

Проектная деятельность содержит в себе большие возможности для развития творческих способностей детей, так как предоставляет среду активной самореализации в творческой деятельности. Этот метод ориентирован на достижение целей самими детьми, формирует невероятно большое количество умений и навыков у них, опыт деятельности, учит самостоятельности, развивает мысль, логику, фантазию. Это - путь к творчеству!

При реализации проектной деятельности создается конкретный продукт - проект, являющийся результатом совместных размышлений и общего труда его участников. Участники проекта самостоятельно и охотно

приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах.

Существует большое количество форм презентации проектов: научный доклад, демонстрация видеofilmа, экскурсия, телепередача, научная конференция, инсценировка, путешествие, реклама, пресс-конференция, театрализация, игры с залом, деловая игра, спортивная игра, спектакль.

Главным аспектом среди них является имитационная игра. Игра - это самая свободная, естественная форма погружения человека в реальную (или воображаемую) действительность с целью ее изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации. Именно в игре каждый выбирает себе роль добровольно. В игре ребенок чувствует себя в безопасности, комфортно, ощущает психологическую свободу, необходимую для его развития.

Применение метода проектов связано с большими преимуществами. Технология проектов способствует успешной социализации школьников благодаря адекватной информационной среде, в которой учащиеся учатся самостоятельно ориентироваться, что приводит к формированию личности, обладающей информационной культурой в целом. На всех этапах выполнения проекта есть возможность внедрить системно - деятельностный подход к обучению, что приводит к развитию творческих способностей учащихся. Выбирая проблему исследования и решая конкретные задачи, школьники исходят из своих интересов и степени подготовленности. Это обеспечивает каждому собственную траекторию обучения и самообучения, позволяет дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс. Работа в группе формирует личность, способную осуществлять коллективное целеполагание и планирование, распределять задачи и роли между участниками группы, действовать в роли лидера и исполнителя, координировать свои действия с действиями других участников проекта, коллективно подводить итоги, разделяя ответственность. Метод проектов можно рассматривать как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне определённым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Проект – это деятельность по достижению нового результата в рамках установленного времени с учетом определенных ресурсов. Описание конкретной ситуации, которая должна быть улучшена, и конкретных методов по ее улучшению.

Проектная технология наиболее эффективна для развития творческих способностей детей. Можно выделить следующие виды проектов:

Творческие (продуктивные) - проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается в соответствии с требованиями к форме и жанру конечного результата. Принципы их оформления: яркость и

оригинальность дизайна в соответствии с темой проекта, лаконичность, емкость, динамизм и простота информации, убедительность.

Приключенческо - игровые – в этих проектах учащиеся принимают на себя определенные роли, в соответствии с характером и содержанием проекта. Это могут быть конкретные или выдуманные лица, имитирующие придуманные ситуации.

Любой проект включает в себя следующие этапы:

- организационно – подготовительный;
- технологический, где дети составляют сценарий мероприятия, подготавливают реквизит, продумывают костюмы, подбирают игры, творческие задания для младших школьников; распределяют роли, проходят репетиции;
- заключительный этап– презентация проекта;
- рефлексивный – отслеживание результатов.

Функции руководителя проекта: создание мотивации участия в проекте; формулирование цели проекта и задач, гипотезы (совместно с участниками); профорентация участников на работу над проектом: помощь в обозначении и распределении обязанностей между исполнителями проекта; организация участников на всех этапах проекта; опосредованный контроль (по необходимости - прямой) за ходом проекта; коррекция затруднений участников в процессе работы над проектом; оценивание (с позиций темы проекта и продвижения в общенаучном развитии). При этом на каждом этапе проходит самоконтроль деятельности, рефлексия.

Проекты требуют большой подготовительной работы, предполагающей выполнение долговременных, среднесрочных или краткосрочных творческих заданий, которые требуют от детей самостоятельной и глубокой переработки материала. Использование информационно - коммуникативных-технологий создаёт самые благоприятные условия для организации такой деятельности.

Предлагаем вашему вниманию практический пример использования проектной технологии при проведении воспитательного мероприятия. В качестве главных участников выступает актив отдела художественного воспитания. Педагог-организатор собирает ребят и излагает перед ними задачу, которая была бы актуальна для детей младшего школьного возраста. В ходе мозгового штурма ребята определили проблему: современные дети больше времени проводят за компьютером, телевизором или занимаются приготовлением домашнего задания, а вот читать стали очень мало, что негативно сказывается и на кругозоре, и на общей культуре детей. Таким образом, родилась идея провести игровую программу «Чудеса в решетке», в основу, которой будут положены произведения К.И.Чуковского.

В организационно-подготовительный этап проекта вошли следующие шаги – поиск проблемы, определение конкретных задач, распределение ролей и заданий для подготовки данного мероприятия между воспитанниками; обозначение и распределение обязанностей между исполнителями проекта, определение цели и задачи данного проекта:

Цель: привлечь внимание детей к литературному чтению.

Задачи:

- способствовать формированию умения самостоятельно и обоснованно выбирать из ряда альтернативных вариантов нужный материал с последующей рефлексией;
- создать условия для проявления самостоятельности в решении проблем;
- способствовать приобщению обучающихся к творческой деятельности;
- способствовать развитию коммуникативных навыков.

Следующий *этап проекта – технологический*, где дети составляют сценарий мероприятия, подготавливают реквизит, продумывают костюмы, подбирают игры, творческие задания для младших школьников; распределяют роли. Проходят репетиции.

Заключительным этапом проекта является проведение игровой программы для школьников.

При этом на каждом этапе проекта проходит самоконтроль деятельности, рефлексия.

Функции руководителя проекта заключают следующее:

- создание мотивации участия в проекте;
- формирование цели проекта и задач, гипотезы (совместно с участниками); - ориентация участников на работу над проектом: помощь в обозначении и распределении обязанностей между исполнителями проекта;
- организация участников на всех этапах проекта; опосредованный контроль (по необходимости – прямой) за ходом проекта;
- коррекция затруднений участников в процессе работы над проектом; оценивание (с позиции темы проекта и продвижения в общенаучном развитии).

Наряду с современными педагогическими технологиями, совершенствующими образовательный процесс в системе дополнительного образования детей, большая роль принадлежит технологии проектного обучения. Эта технология помогает педагогу выявлять, развивать и формировать у учащихся такие способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, путем освоения на занятиях в детском объединении социокультурного опыта. В процессе творчества дети учатся учиться, применять знания и умения в различных жизненных ситуациях, творить, видеть, искать, оценивать, планировать, общаться, помогать, сопереживать.

Данная технология несет в себе:

- гуманистическую направленность деятельности педагога;
- построение процесса обучения на активной, деятельной основе;
- личностно-ориентированный характер образовательного процесса;
- связь образования с жизнью посредством активного участия обучающихся в преобразовательной деятельности;
- интеграционные связи между отдельными учебными предметами;
- возможность многофункциональной деятельности обучаемых;

- самопознание, самоопределение, творческое развитие личности.

Технология проектного обучения является компонентом системы продуктивного образования и включает в себя совокупность приемов, позволяющих, при реализации их в определенной последовательности, стимулировать интерес обучаемых к различным проблемам и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, обеспечивать получение конкретного результата в виде социального, культурного или материального продукта.

Список литературы:

1. Бухаркина М.Ю., Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М.: Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.

Иванова Марина Юрьевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Формирование у учащихся ценностного отношения к творчеству с помощью применения инновационной технологии мастерской ценностных ориентаций

В настоящее время дополнительное образование детей и взрослых не просто элемент системы общего образования, а источник, способствующий достижению ключевых компетентностей в сфере самоопределения учащегося. Дополнительное образование является одним из основных факторов развития способностей, интересов, личностного, социального самоопределения детей, которое помогает максимально реализовать себя [1, с. 60].

В условиях Дома детского творчества №15 целенаправленная деятельность педагога позволяет использовать потенциал свободного времени в позитивных для развития личности учащегося целях. Совместная деятельность педагога и учащегося помогает решать проблемы духовно-нравственного воспитания и осознавать учащемуся свои возможности в достижении жизненно важных целей.

Любая образовательная или воспитательная технология это инструмент современного педагога. В ней заложен потенциал для повышения профессионального мастерства и достижения целей повышения качества и доступности услуг, совместной реализации проектов и социальных инициатив; расширения круга общения детей направленного на получение ими социального опыта. В собственной практике деятельности апробированы и применяются проектные, здоровьесберегающие технологии, технология портфолио, технология творческих мастерских ценностных ориентаций. Наиболее результативными для меня являются следующие технологии.

Технология портфолио, применяемая в работе с объединением «ПРО-делки. Квиллинг» в течение нескольких лет, привела к интересным результатам. За эти годы мы с ребятами научились создавать портфолио разных видов: тематическое, портфолио по разделу программы, семейное, рефлексивное портфолио, портфолио достижений.

Наиболее интересным для учащихся 8-12 лет является портфолио достижений, главным элементом которого является сумма результатов по конкретным темам учебного материала, подтвержденная тестами, отзывами детей и родителей, результатами групповой работы, набросками, видеоматериалами, грамотами, сертификатами, рефератами. Иногда результаты собственного труда становятся открытием для учащихся, потому, что помогают наглядно представить свои достижения нескольких лет и соотнести уровень личных результатов со своими запросами.

Эта работа привела к совершенствованию дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «ПРО-делки». В неё был включен раздел «Портфолио достижений учащегося». На занятиях ребята знакомятся с видами портфолио, способами его оформления и презентации, продумывают свое выступление на защите портфолио, пытаются ответить на вопросы других учащихся. По мере работы над ним наиболее важным становится обработка и структурирование информации, формируются навыки отбора содержания, повышается самооценка.

Проблемным этапом является подготовка защиты портфолио – презентации и выступления. Выступления перед группой в объединении и на региональном конкурсе «Секреты успеха» организованном для учащихся учреждений дополнительного образования города Набережные Челны показывает, что оформление и объем материала не так важен, как умение преподнести результаты своей деятельности искренне и заинтересованно своим близким и друзьям. У любого ребенка существует страх перед публичным выступлением. Продуктивное участие ребят в конкурсе «Секреты мастерства» за три года говорит о том, что мы научились справляться с этими трудностями.

Кроме этого в настоящее время апробирую технологию педагогических мастерских ценностно–смысловых ориентаций. В ней, как ни в какой, другой технологии, обеспечивается сочетание образовательной деятельности педагога и свободы творчества, предоставляемой учащемуся. Само понятие «мастерская» пришло в педагогику из сферы творчества, изначально подразумевая место, где создается что-то новое, что до сегодняшнего дня не существовало.

Внедрение любой технологии, в том числе технологии педагогической мастерской предполагает этапы изучения, апробации, внедрения и применения. Сегодня на этапе апробации и внедрения мы сталкиваемся с трудностями связанными с разработкой приемов мотивации учащихся, создания эмоционального настроения. Очень важно научиться правильно, мотивировать и нацеливать детей на индивидуальное решение задач. Все это

достаточно для них сложно. Срабатывает стереотип у ребят, которые привыкли делать по образцу, по четкому, поэтапному указанию педагога.

Сразу погрузить ребенка в творчество невозможно. Необходимо этому научиться, подобрать приемы, создать условия, атмосферу для творчества. Иногда, даже случайный элемент – осенний букет из цветов и листьев, открытое окно и шорох листьев под ногами ребят за окном дают толчок к появлению интересных, динамических работ – так у нас появилась творческая мастерская «Листопад вопросов, ответов и идей». Странное название, появилось из практики работы с детьми. Не всегда ребята могут сразу сформулировать идею, иногда достаточно намек, иногда приходят на помощь старшие ребята. Квиллингом занимаются ребята в возрасте 7-15 лет. Творческая мастерская приглашает всех желающих. В смешанных разновозрастных группах рождаются более интересные и реальные идеи.

В мастерской ценностных ориентаций, на мой взгляд, происходит главное – диалоговое общение, существует время на диалог взглядов. Иногда разных взглядов. И тогда в результате мастерской ценностных ориентаций происходит отстаивание своей позиции, ребенок формулирует свое отношение к чему либо, или о чем либо.

Обязательным требованием к организации коммуникативной деятельности на творческой мастерской является создание условий переживания детьми положительных эмоций. Среди коммуникативных эмоций выделяются желание делиться мыслями, переживаниями, чувства, симпатия, уважения, расположения. Главное в этом, что ребенок становится способным «прочитать» состояние другого человека, настроиться на взаимодействие, спрогнозировать его результат.

Основными показателями эффективной коммуникативной деятельности детей в мастерской ценностных ориентаций является позитивная настроенность и готовность к включению в коммуникативное пространство; интеллектуальная активность, включающая познавательный интерес и самостоятельность; рефлексия.

Опыт работы по этой технологии представлен на Форуме педагогических работников «Образовательные стандарты 21 века: вызовы и решения», организованном Министерством образования и науки Республики Татарстан, ИРО, НГПУ. Педагоги познакомились с технологией «Педагогические мастерские», которая предполагает последовательную реализацию семи этапов: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, рефлексия и практикой проведения творческой мастерской ценностных ориентаций «Тряпичная кукла древних славян Желанница». Участники увидели на практике применение интерактивных приемов работы: радужные ожидания, погружение в творчество, свободное общение, открытый микрофон, дружеское мнение. В итоге мы получили продукты мастерской, которые неповторимы, оригинальны и главное в них заключена особая ценность - продуманное творческое решение.

Таким образом, используя педагогические технологии, мы развиваем важнейшие социальные навыки ребят. Они учатся: анализировать свой личный духовный нравственный опыт, высказывать свои суждения открыто, искренне, тактично по отношению к другим общению, развивают способности творчески выразить свой замысел, представить его, донести свою идею до остальных – все это навыки необходимые в жизни современного человека. А результатом становится совместная деятельность, позволяющая накапливать творческую энергию и реализовывать свои творческие планы.

Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Развитие дополнительного образования детей в современной реальности.- М.: ГБПОУ города Москвы «Воробьевы горы» //Электронный информационно-методический журнал «Про ДОД», № сентябрь 2018 год, с. 56-71. Электронный адрес: http://prodod.moscow/wp-content/uploads/2018/10/ProDod_ubilei.pdf дата обращения 17.03. 2019
2. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской.– М.: КНОРУС. 2013. – 432 с.
3. Педагогические технологии в теории и практике: учебное пособие / Л.А. Турик, Н.А. Осипова. – Ростов на/Д: Феникс, 2009. – 281 с.
4. Основы интеграции и сетевого взаимодействия общего и дополнительного образования: учебное пособие / сост. А.В. Золотарева, Н.Г. Тихомирова, под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. – 233 с.

Камшибаева Рената Рушановна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Педагогическая технология «Развитие творческих способностей одаренных учащихся» на занятиях в театре моды и танца «Эрика»

Что такое одаренность? Редкий индивидуальный дар или социальная реальность? И как относиться к одаренным или талантливым детям? Как организовать процесс обучения на творческих занятиях Театра Моды?

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренным считается ребенок, значительно опережающий своих сверстников в умственном развитии, либо выделяющийся среди других детей специальными способностями (музыкальными, художественными, и иными творческими, спортивными и т.д.).

Большинству одаренных и талантливых детей присущи особые черты, отличающиеся от сверстников: отмечается высокая любознательность и

исследовательская активность. Они способны проследить причинно – следственные связи, обладают отличной памятью, их отличает способность классифицировать информацию, умение широко использовать накопленные знания. Чаще всего привлекает их большой словарный запас, способность концентрировать внимание, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна.

Важной задачей для меня, как педагога, в работе с одаренными детьми является развитие природных способностей ребенка. Нужно не передать знания, а создать условия для того, чтобы ребенок мог углублять свои знания, разрабатывать на их основе новые, необходимые для жизни.

При традиционном обучении мало возможности адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся во время занятия. В работе с одаренными учащимися я отвожу главную роль индивидуальной работе на занятии и во внеурочное время. Пока учащиеся работают самостоятельно, можно работать в индивидуальном режиме с отдельными учениками. Но этого не достаточно. Одаренный ребенок часто оказывается вне поля зрения. И постепенно любознательность, познавательные потребности могут угаснуть. Поэтому при подготовке к занятиям я предусматриваю:

- детальное, углубленное изучение наиболее важных творческих дисциплин, способствующих полному развитию потенциала одаренных и талантливых детей;
- реализация идей и тем хореографического искусства, подиумной походки, стилистики, фотопозирования, которые интегрируют знания со структурами мышления;
- развитие продуктивного мышления, а также навыков его практического применения, что позволяет детям переосмысливать имеющиеся знания и генерировать новые.
- давать им возможность приобщаться к постоянно меняющемуся, развивающемуся знанию и к новой информации, прививать им стремление к приобретению знаний.
- должно способствовать развитию их сознания и самосознания, воспитанию творческого потенциала, социально - культурных и нравственных норм поведения, развитие эстетических потребностей, пониманию связей с социумом, природой и т.д.

При этом особое внимание уделяю сложным мыслительным процессам детей, их способностям к творчеству и исполнительскому мастерству.

Использую элементы следующих технологий обучения:

- Технологию развивающего обучения;
- Технологию личностно-ориентированного обучения;
- Технологию продуктивного обучения;
- Технологию творческих мастерских;

Наиболее эффективными методами работы с одаренными учащимися я считаю те, варьируя которые позволяет поддерживать познавательный интерес и мотивацию к самосовершенствованию.

Метод эвристических вопросов. Ответы на семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как? и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

Метод сравнения. Дает возможность сопоставить версии разных коллективов, рациональное сравнение подачи уровня творческих центров их способы определенных решений.

Метод конструирования понятий. Способствует созданию коллективного творческого продукта - совместно сформулированного определения понятия.

Метод путешествия. Поездки на конкурсы, фестивали, мастер-классы, семинары.

Использование задач с элементами исследования, развивающие задачи. Необходимо систематически предлагать учащимся творческие задания, например: составить позировки, выражение эмоций, творческая работа по подгруппам, и т. д.

Чтобы учащийся Театра моды почувствовал себя успешным, я помогаю учащимся найти все пути, ведущие к достижению цели, учу их совместному анализу полученной информации, импровизации на занятиях, девочки принимают участие в конкурсах различного уровня. Для мотивации использую электронные презентации, слайд-макеты, презентационные буклеты, книги и информацию социальных сетей.

Совместная исследовательская работа активизирует обучение, придает ему творческий характер и таким образом передает учащимся инициативу в организации своей познавательной деятельности развития творческих способностей.

Формы и методы, используемые в развитии личностных качеств одаренных учащихся Театра моды, разнообразны и адекватны возрастным и психологическим особенностям. Успехи достигаются в условиях взаимодействия с одаренным ребенком направлено на оптимальное развитие творческих способностей, имеющие характер помощи, поддержки.

Воспитание культуры поведения учащихся проводится при соблюдении педагогических и этических принципов, в процессе их деятельности, в сочетании педагогического руководства с развитием детской инициативы и самостоятельности.

Список литературы:

1. Бухаркина М.Ю., Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М. : Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.
2. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Речь, 2004. – 272 с.

Кистанова Татьяна Викторовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

Реализация рефлексивного этапа технологии педагогической поддержки на занятиях с младшими школьниками

Сегодня важную роль в системе образования играет обеспечение условий для развития индивидуальности ребенка. Особое внимание развитию индивидуальности детей с ограниченными возможностями здоровья уделяет технология педагогической поддержки. Данная технология была разработана под руководством О.С. Газмана. Технология педагогической поддержки направлена на создание условий ситуаций выбора гуманистического взаимодействия, выявление индивидуальных особенностей детей. Положительные результаты мы получим тогда, когда педагоги будут придерживаться следующих норм педагогического воздействия:

- сопереживать, проявлять терпимость и милосердие
- умение вести диалог с обучающимся – слушать и слышать его;
- понимание интересов и ожиданий ребенка;
- быть готовым оказать помощь;
- уважать право самовыражения ребенка
- поощрять самостоятельность ребенка;
- проявлять по отношению к ребенку эмпатию;
- умение проводить самоанализ и самоконтроль

Применение на занятиях технологии педагогической поддержки предполагает постановку перед ребенком ситуации выбора. Участвуя в ситуациях выбора ребенок получает опыт рефлексии, самостоятельного принятия решений, проявления волевых усилий.

Алгоритм технологии педагогической поддержки состоит из нескольких этапов. Диагностический этап предполагает изучение трудных жизненных проблем детей, выявление эмоциональных состояний ребенка, открытие ребенком своих собственных возможностей.

Поисковый этап предполагает совместный поиск с ребенком способов преодоления трудностей. Предлагаются ситуации выбора.

Договорной этап подразумевает организацию помощи в самостоятельном совершении выбора своего поведения и действий.

- «ты свободен в своем выборе, но делай это не импульсивно, а осознанно, серьезно обдумай ситуацию и прими решение»;
- «свободный выбор - это твоя готовность отвечать за свои поступки»;
- «не бойся совершить ошибку: мы все учимся на ошибках, кроме того, каждая из них сигнализирует о ближайшей проблеме, которую предстоит решать».

Деятельностный этап предполагает открытое самовыражение детей, умение встать на позицию другого человека, доверительное общение.

Здесь нужна также организация социальной практики детей, «инициативных событий», увлекательных совместных дел в досуговой сфере. Не помешают индивидуальные собеседования с родителями школьников, которые должны стать союзниками воспитателя.

Педагог в технологии педагогической поддержки работает (по выражению О. С. Газмана) «с вопросом ребенка к самому себе». Когда у детей появляются осмысленные, рефлексивные вопросы «про себя», это означает, что воспитатель достиг цели.

В современной педагогической науке под рефлексией обычно понимают самоанализ деятельности и ее результатов. На занятиях при работе с детьми с ОВЗ наиболее часто используется рефлексия настроения и эмоционального состояния. Далее представлен один из примеров рефлексии эмоционального состояния «Рисуем настроение»

-Сравнить своё настроение с образом какого-либо животного (растения, цветка) и нарисовать его, можно объяснить словами.

- Красками на мокром листе нарисовать своё настроение.

- На общем большом листе группой или всем классом нарисовать красками своё настроение в виде полоски, листочка, облачка, пятнышка (в течение 1 минуты). Для интерпретации рисунков детей предлагается использовать характеристику цветов Макса Люшера:

Красный цвет мягких тонов (розовый, оранжевый) – обозначает радостное, восторженное настроение, красный насыщенный и яркий цвет – говорит о нервном, возбуждённом состоянии, агрессии; синий – говорит о грустном и подавленном настроении, упадке сил; зелёный – свидетельствует об активности, но при насыщенности цвета – это беззащитность; жёлтый – говорит о приятном, спокойном настроении; фиолетовый – свидетельствует о беспокойном и тревожном состоянии; серый – говорит о разочаровании, чёрный – о грустном настроении; коричневый – о неуверенности.

Технология педагогической поддержки широко применяется с младшими школьниками на занятиях в отделе «Детский орден милосердия» в Городском дворце творчества детей и молодежи №1. Занятия выстраиваются с учетом индивидуальных психологических и физиологических особенностей детей. Благодаря использованию технологии, на занятиях создаются такие условия, в которых ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации, приобретая свой собственный опыт решения проблемы. Педагоги широко применяют метод рефлексии, что помогает ребенку оценить себя, свои возможности. Совместное с ребенком обсуждение успехов и неудач делает занятия более эффективными.

Список литературы:

1. Бондаренко И.М., Ковешникова А.М. Составление индивидуальной образовательной программы психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья: Методические

рекомендации. / И.М. Бондаренко, А.М. Ковешникова. - М.: Просвещение, 2012. – 112с.

Костина Виктория Ивановна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны

«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей

Учреждения дополнительного образования обладают большим воспитательным и образовательным потенциалом, так как являются востребованными, как детьми, так и их родителями. В отличие от массовой школы дети приходят сюда по собственному желанию. Педагоги имеют возможность дать им необходимые знания и умения согласно их индивидуальным особенностям и интересам, учить всех по-разному, причем содержание и методы обучения рассчитываются в зависимости от уровня умственного развития и корректируются в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. В результате для большинства детей создаются оптимальные условия развития: они смогут реализовать свои способности и освоить различные образовательные программы. А дополнительное образование, в свою очередь, должно создать соответствующие условия в первую очередь для развития личностных качеств воспитанников, что является современным требованием к образованию.

В объединения учреждений дополнительного образования дети приходят не только за знаниями, а в большей мере за общением. Роль педагога должна заключаться в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

И здесь нам на помощь могут прийти современные педагогические технологии, которые могут научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Слово «технология» применительно к воспитанию вошло в лексикон педагогической науки тогда, когда внимание специалистов обратилось к искусству воздействия на личность ученика. Пришло из производства (технология изготовления кирпича, торта).

Педагогическая технология обретает статус официального существования в 60-е годы. Ее принципы:

- 1) сочетание требований с уважением к детям;
- 2) разумность и подготовленность всякого педагогического воздействия;
- 3) доведение этого воздействия до конца.

Знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня. И это понятно: ведь любая технология, прежде всего, отвечает на вопрос: как добиться запланированного результата.

Понятия «педагогическая технология» наиболее часто трактуется следующим образом:

1. Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях **модель** совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов).

Практически все известные педагогические технологии можно поделить на следующие группы по идеям, которые лежат в основе их создания.

I группа – личностно-ориентированные технологии, главная установка которых – уникальность, целостность личности, способной на осознанный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Это технологии сотрудничества, коллективной творческой деятельности, игровые, клубные и другие.

II группа – это технологии управления познавательным процессом. В их основе – четкая дозировка учебного материала, его постепенное усвоение, поэтапный контроль и оценивание. Это блочно-модульные, проблемно-модульные, развивающие, а также многие программированные, информационные технологии (Шаталов В.Ф., Эрдниев П.М., В.И. Занков, В.И. Давыдов, Кэрролл и Блум).

III группа – технологии «свободного воспитания». В их основе лежит проектирование образовательного процесса «от ребенка», от его способностей, потребностей и мотивов. Задача педагога состоит в создании условий, среды, обеспечения для развития и обучения ребенка, доверие к его личному опыту, потенциальным возможностям. Это гуманно-личностное обучение, «ненаправленное» обучение, семейная школа, технология автодидактики и витагенного обучения (Ш.А. Амоношвили, А.С. Белкин, др.).

IV группа – технологии, преодолевающие формализм школы. В их основе лежат идеи критики нормирования и формализма содержания обучения, режима дня, власти преподавателя, классной формы селекции детей по возрасту и т.п. Это дистанционное и концентрированное обучение, парковая технология, артпедагогика и др.

V группа – техногенные технологии, которые мало изучены: суггестия, обучение во сне, гипнотическое обучение, медитации, аутотренинги и др.

Одна и та же технология в руках разных исполнителей может каждый раз выглядеть по-иному: здесь неизбежно присутствие личностной компоненты мастера, особенностей контингента учащихся, их общего настроения и психологического климата в классе.

Вот уже несколько лет наш Дворец работает по технологиям личностно – ориентированного обучения. Педагоги в своей деятельности используют не только сами технологии, но и элементы.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели (что имеет место в авторитарных и дидактоцентрических технологиях). **Гуманно – личностные технологии:**

- Система педагогической поддержки ребенка
- Создание ситуации успеха на занятии
- Технология развивающего обучения
- Технология самопознания и саморазвития

Гуманно-личностные технологии отличаются прежде всего своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они, отвергая принуждение, "исповедуют" идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы.

1. Технологии сотрудничества:

- Построение общения «педагог – ребенок» в системе ЛОО
- Технологические приемы и методы актуализации субъектного опыта ребенка
- Я – концепция творческого развития ребенка
- Технология развития творческой деятельности воспитанников
- Диалоговые формы работы с детьми
- Технология интерактивного обучения (командная, групповая работа)
- Технология проблемного обучения
- Совместные научные исследования
- Технология встречных усилий педагога и воспитанника
- Технология использования в обучении игровых методов
- Психо – эмоциональные технологии
- Технология развития познавательной активности

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

2. Технологии свободного воспитания:

- Технология создания ситуации выбора на занятии
- Проектные технологии

Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставлении ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом

реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

Личностно-ориентированное обучение (Якиманская И.С.);

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребенок приходит сюда сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого ученика составляется индивидуальная образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

Технология индивидуального обучения (метод проектов) которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией;

- Технологии адаптивной системы обучения;
- Педагогика сотрудничества («проникающая технология»);

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов); В основе технологии лежат организационные **принципы**:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

- Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование.

Технология ТРИЗ Теорию Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.); Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития

мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

Цель технологии – формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности. -умение активно использовать воображение.

В методике используются индивидуальные и коллективные приемы: эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск.

Оценка идей производится специалистами, которые сначала отбирают самые оригинальные предложения, а затем – наиболее оптимальные.

Технология проблемного обучения, (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер):
- при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Коммуникативная технология.

Технология программированного обучения Технология программированного обучения предполагает усвоение программированного учебного материала с помощью обучающих устройств (ЭВМ, программированного учебника и др.). Главная особенность технологии заключается в том, что весь материал подается в строго алгоритмичном порядке сравнительно небольшими порциями.;

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Проектная технология

При реализации проектной деятельности создается конкретный продукт - проект, являющийся результатом совместных размышлений и общего труда его участников. В процессе данной деятельности формируется стремление воспитанников к самосовершенствованию и саморазвитию. Участники проекта самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах.

Существует несколько классификаций проектов. Наш отдел художественного воспитания использует в своей деятельности следующие виды проектов:

Творческие (продуктивные) - проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается в соответствии с требованиями к форме и жанру конечного результата. Принципы их оформления: яркость и оригинальность дизайна в соответствии с темой проекта, лаконичность, емкость, динамизм и простота информации, убедительность.

Приключенческо - игровые – в этих проектах учащиеся принимают на себя определенные роли, в соответствии с характером и содержанием проекта. Это могут быть конкретные или выдуманные лица, имитирующие придуманные ситуации.

Любой проект включает в себя следующие этапы:

- организационно – подготовительный;
- технологический, где дети составляют сценарий мероприятия, подготавливают реквизит, продумывают костюмы, подбирают игры, творческие задания для младших школьников; распределяют роли, проходят репетиции;
- заключительный этап– презентация проекта.

Таким образом, использование современных педагогических технологий является одним из путей повышения качества дополнительного образования. Современные педагогические технологии способствуют развитию личностных качеств воспитанников, их коммуникативности, самостоятельности, мотивируют детей к саморазвитию и самообразованию.

Список литературы:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: Издательство Буковского, 2011. - 60 с.

Косякова Ольга Викторовна

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи»

Обучение в хореографическом коллективе с использованием дистанционных технологий

Нашему коллективу, студии современного танца «Калейдоскоп» много лет, он с устоявшимися традициями, ежегодными выездами на конкурсы, участием в городских мероприятиях, мотивированными детьми и родителями. Наш основной контингент – дети от 7 до 12 лет. Как и в каждом коллективе, учащихся негласно мы делим: на спецгруппы, в которых сами дети, а также и родители, ориентированы на успех в дальнейшем, как и в будущей профориентации хотят стать профессионалами.

Вторая группа «Хобби-классы», в которую входят большая часть детей. Это новички, «подготовишки» для перехода в спецгруппы, а также дети, чьи родители воспринимают занятия танцами как общеразвивающие и общеукрепляющие занятия. В эти группы мы принимаем всех желающих.

Наш коллектив, как и все коллективы, в апреле перешел на дистанционное обучение. Ситуация с переходом на дистанционное обучение в дополнительном образовании (в частности – в хореографии) сложилась неоднозначная. Опыта жизни и работы в таких условиях нет ни у взрослых, ни у детей. Все перемены произошли очень быстро. Педагогам пришлось в оперативном порядке самим знакомиться с электронными платформами,

перестраивать программы, формат обучения и работы, учитывать специфику онлайн-занятий (задержка звука, площадь для занятия и т.д.) Основной задачей оказалось сохранение контингента в этом учебном году и возвращение детей на занятия в следующем учебном году.

Ниже привожу проблемы, с которыми пришлось столкнуться, и предлагаю их возможные решения.

1. Мотивация родителей на занятия детей онлайн. Мне, как педагогу по общей физической и специальной физической подготовке, пришлось провести небольшое родительское собрание онлайн, где родителям была обоснована необходимость ценности занятий как инструмента ЛФК, заботы о здоровье детей, компенсации нехватки их двигательной активности в условиях самоизоляции, возможности развить у детей такие качества как самодисциплину и трудолюбие, сохранение мотивации, и самое главное (при отсутствии конкурсов и выступлений) – сохранение физической формы детей. Родителям, которые жаловались на то, что дети и так весь день сидят в интернете со школьными уроками – объяснить, что в новых условиях гаджет – это плюс!

2. Мотивация детей. Первая неделя дистанционных занятий (а начали мы заниматься после весенних каникул, то есть у детей был двухнедельный перерыв) выявила две категории детей- «Засидевшиеся», которые уже очень хотят заниматься и «Пересидевшие», кто уже потерял мотивацию, желание заниматься (чаще всего поддерживаемое родителями до перехода на дистанционное обучение)– в основном дети из хобби-классов.

3. В первое время – элементарное отсутствие интернета, слабый интернет и отсутствие необходимых гаджетов.

4. Отсутствие дома у детей необходимого для тренировок малого оборудования и инвентаря (станок, йога - блоки, резиновые ленты и эспандеры, утяжелители). Не у многих даже были маленький мяч и скакалка.

Чтобы сохранить интерес детей к занятиям пришлось:

- пересмотреть формат занятия в платформе Zoom, например: тридцатиминутное занятие – 10 минут самостоятельное составление детьми комбинации, или определённого комплекса упражнений – повторное включение – разбор- обсуждение – совместное выполнение;
- заменить тренировочный инвентаря на домашние предметы (вместо утяжелителей – бутылочки с питьевой водой, диванная подушка – вместо подвижной платформы и т.п.);
- для поддержания мотивации у младших детей разработать планы совместных занятий с родителями - «Тренируйся вместе с мамой!», «Тренировка вместе с папой», «Весёлая тренировка с...».

Отдельно по домашним занятиям. В первое время была очень активная обратная связь с родителями и детьми, высылались фото и видео отчеты. Но по прошествии времени детям стало не так интересно, процент выполнения стал снижаться. Пришлось пересмотреть формат домашнего задания, искать новые формы для сохранения заинтересованности детей – предлагались различные виды самостоятельной работы – « Составь и проведи разминку»,

« Составь круговую тренировку» и тому подобное. Также мы начали рекомендовать детям для просмотра мультфильмы и детские фильмы по специфике обучения и, впоследствии, прохождения «Викторины» по просмотренным материалам. Самые активные дети поощрялись дополнительными баллами к предстоящему итоговому зачету. Да и сам формат итогового занятия пришлось перестроить. Учитывая временной формат занятия, на платформе Zoom были добавлены теоретические вопросы, которые дети должны были проработать самостоятельно, некоторые тестовые задания прошли в форме квеста.

О плюсах и минусах дистанционного обучения можно говорить много и долго, но в нашем случае, я считаю, что эта ситуация – Время для потенциального развития педагога, своеобразная проверка на необходимость твоих занятий и предмета в хореографии, Время на работу дальнейшего сплочения коллектива.

Список литературы:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: Издательство Буковского, 2011. - 60 с.

Куликова Светлана Ивановна

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи»

Формы работы детской общественной организации «Детский орден милосердия» МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны с детьми с особыми образовательными потребностями

Требования сегодняшнего дня к формированию духовно-нравственных качеств личности школьников заставляют педагогов искать новые формы работы с подростками, сместить акцент преподавания с пассивных методик на активные и интерактивные методики и технологии. Самыми эффективными формами работы с детьми на наш взгляд является организация совместной учебно-воспитательной работы здоровых школьников и детей с особыми образовательными потребностями.

Детский орден милосердия (ДОМ) - программа Международной Федерации детских организаций, направленная на совместное воспитание и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья и здоровых школьников. ДОМ за годы своей деятельности накопил большой теоретический и практический опыт по коррекционной работе с детьми с отклонениями в психическом и физическом развитии. Написаны и апробированы программы занятий для детей с различными заболеваниями. В отделе «Детский орден милосердия» МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» работают инклюзивные группы совместного обучения детей с ОВЗ и здоровых школьников, присутствуют элементы инклюзивного образования в воспитательном процессе.

Сущность социальной работы ДОМа состоит в том, чтобы оказать помощь человеку, включить его в деятельность и общение, которые позволяют ему справиться со своими проблемами, освободиться от внутреннего психологического дискомфорта. Педагоги ДОМ рассматривают социальную реабилитацию, как процесс вовлечения ребенка с отклонениями в развитии и поведении в социальную среду, в нормальную общественно-полезную деятельность и адекватные отношения со сверстниками [1].

В ДОМе в 2020 году занимаются 750 здоровых детей и 100 детей с ОВЗ. Принимаются дети от 7 лет до 18 лет с любыми диагнозами: нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабовидящие, незрячие, тугоухие, с нарушением интеллекта и соматическими заболеваниями. В ДОМе работают 13 педагогов. Проводятся занятия детьми с ОВЗ на дому по различным творческим направлениям: аппликации, лепке, изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству.

Цель Детского ордена милосердия является социализация детей инвалидов в общество здоровых сверстников. А одной из задач поддержка интеллектуального и творческого развития детей с ОВЗ. Поэтому особым вниманием окружены семьи, воспитывающие детей с ОВЗ. Запускается очень важный для успеха психотерапии механизм само терапии, само коррекции. Воспитывается культура и решается проблема социальной адаптации всей семьи. Нередко бывают случаи, когда педагог ДОМа выступает в качестве психолога, проводит беседы с родителями ребенка с ОВЗ, способствует встречам родителей друг с другом. Дружеские вечера, встречи родителей позволяют им иначе воспринимать трудности, родители начинают понимать индивидуальные особенности своих детей, возможности их развития.

Первым направлением ДОМ в плане реабилитации детей с ОВЗ является работа по индивидуальным программам развития с учетом выявленных у детей-инвалидов способностей.

Вторым направлением является создание инклюзивной образовательной среды. Программа ДОМ имеет ряд особенностей, во-первых, в работе Детского ордена милосердия рассматриваются интересы двух разных социальных групп – здоровых и детей, имеющих особые потребности в развитии. Во-вторых, теоретическая основа движения детского милосердия построена на концепции социального воспитания, в основу которой положен личностно-средовой подход. В-третьих, главной движущей силой развития движения следует признать детскую социально значимую инициативу, направленную на оказание помощи и поддержки своим ровесникам – инвалидам. Результат участия детей в такой деятельности можно оценить с двух сторон: во-первых, ребята с особыми потребностями в развитии имеют возможность проявить инициативу, самостоятельность, что обеспечивает их адаптацию в окружающей среде и интеграцию в независимую жизнь, а во-вторых, для здоровых школьников – это возможность проявить ответственность, осознанность действий, опробовать будущую профессию.

В целом, Детский орден милосердия осуществляет следующие формы инклюзивного образования:

- привлечение здоровых школьников в качестве добровольных помощников при проведении индивидуальных занятий с детьми с ОВЗ и с детьми с особыми потребностями на дому;
- общение детей с особыми потребностями со сверстниками на праздниках, в различных досуговых программах;
- привлечение детей с особыми потребностями к занятиям в группы здоровых детей;
- проектная деятельность, направленная на активное взаимодействие детей – инвалидов, детей с особыми потребностями и здоровых сверстников.

Рассмотрим каждый пункт отдельно. Начнем с привлечения здоровых школьников в качестве добровольных помощников при проведении индивидуальных занятий с детьми с ОВЗ на дому. В 1991 году в Городском центре детского творчества (с 2006 года – Городской дворец творчества детей и молодежи №1) создана Комната общения. Здесь ребята-инвалиды знакомятся со своими первыми друзьями. К ним из школ, из отрядов милосердия приходят здоровые дети. Благодаря этому контакту достигается несколько целей. Во время совместных занятий и игр больные дети испытывают положительные эмоции, многому учатся у своих сверстников. А здоровые дети имеют возможность социальной практики, создается воспитательное пространство для формирования духовно-нравственных качеств личности.

Большое значение имеет общение детей друг с другом. В дни школьных каникул организуются творческие мастерские для здоровых школьников и особых детей, организуется посещение детей с ОВЗ на дому.

В 1993 году была открыта первая выставка творчества детей-инвалидов в Центре Преодоления (г. Москва). С нее начались ежегодные выставки «Время колокольчиков». Эмблемой Детского ордена милосердия является котенок, держащий в лапке колокольчик, котенок – это символ тепла и уюта, а колокольчик – это символ тревоги, просьба прийти на помощь. Отсюда и название выставки – «Время колокольчиков». Инициатива создания выставки направлена на выявление и поддержку творческих способностей и социальной активности детей с ограниченными возможностями здоровья. На выставке «Время колокольчиков» проводятся экскурсии для всех желающих, в ней ежегодно принимают участие более 200 юных художников с ОВЗ.

Отдельно можно подчеркнуть работу тимуровских отрядов в городе. Сейчас под руководством ДОМа в городе работает тимуровское движение, в составе которого сегодня более 100 тимуровских и волонтерских отрядов, задача которых - помощь семьям, воспитывающим детей – инвалидов, среди самых значимых тимуровских дел: акции «Дети - детям», «Зимняя сказка», в республиканских акциях «Осенняя неделя добра» и «Весенняя неделя добра» принимают участие более 25000 юных челнинцев. Экономический эффект в виде благотворительной помощи от каждой тимуровской акции составляет более 120 тысяч рублей. Деньги, собранные на благотворительных ярмарках, идут на персональную помощь подшефным детям с особыми потребностями в развитии.

Следующий пункт - привлечение детей с особыми потребностями к занятиям в группы здоровых детей. В ДОМе в 2020 году в 50 группах (в ГДТДиМ №1 и на базах школ) учащиеся занимаются в объединениях по художественно-эстетическому и социально-педагогическому направлениям. При решении семьи начать занятия в группе здоровых детей, педагоги имеют достаточный опыт для принятия ребенка с особыми потребностями в учебную группу.

Отдельное внимание уделяется проектной деятельности, направленной на активное взаимодействие детей – инвалидов и здоровых сверстников. Для привлечения финансирования к развитию новых направлений деятельности коллектив Детского ордена милосердия принимает участие в грантодающих конкурсах: проект «Будем работать вместе» при поддержке ПАО «КамАЗ» в 2020 году получил грантовое финансирование в сумме 200000 рублей.

Таким образом, мы рассмотрели формы работы детской общественной организации «Детский орден милосердия» с детьми, имеющими особые потребности в развитии. Процесс реабилитации ребенка с ОВЗ – сложное и многогранное явление, так как полноценное возвращение в социум происходит через множество ступеней в медицине, педагогике, в психологии, но на наш взгляд, раннее принятие детей в социум, имеет очень важное значение, как в развитии самого ребенка, так и в поддержке семьи в целом.

Список литературы

1. Морова, Н.С. Детский орден милосердия: вопросы теории и практики/ Н.С. Морова. — М.,1997.- 143 с.

Куренкова Ирина Викторовна
МБОУ «ООШ пос. Молодежный»
Альметьевского р-она Республики Татарстан

Экологическое лото «Наши соседи по планете»

ЦЕЛЬ: формирование целостного восприятия природы, осознание необходимости чуткого, бережного отношения ко всему живому.

ПРАВИЛА ИГРЫ: вопросы игры находятся в шести конвертах. Участники – 6 человек (9кл) сидят за круглым столом и по очереди бросают кубик с цифрами. Какая цифра выпадет, с того конверта задается вопрос. Ответившему дается жетон. Победителями являются игроки, набравшие наибольшее количество жетонов.

ПО СТРАНИЦАМ КРАСНОЙ КНИГИ.

1. Чем отличается заповедник от заказника?
2. Эти животные в беге на короткие дистанции показывали скорость более 110 км/ч. Это единственное животное, совмещающее в себе признаки кошек и собак, хотя относится к кошачьим.(гепард)
3. Эта громадина длиной 7,5 метра, а весом в 3,5т напоминала тюленя, а с хвоста – рыбу. Водилась она на командорских островах. Всего 27 лет

потребовалось людям, чтобы уничтожить это животное. (морская или стеллерова корова)

4.Когда появилась первая «Красная книга»(1966г)

5.Когда была издана красная книга РСФСР(1985 –животные, 1988-растения)

6.Когда была издана красная книга в Республике Татарстан (1995г)

7.Какие ООПТ вы знаете (заповедники, заказники, национальные парки, памятники природы).

8.Как называется заповедник в Татарстане? (Волжско-Камский Государственный заповедник)

9.Когда был основан Волжско-Камский государственный заповедник (1960г)

10.Сколько национальных парков в Татарстане(1- Нижняя Кама).

ЖИВОТНЫЕ

1.У каких животных есть детские сады (пингвины, морские котики).

2.Какое животное может прожить 45 дней без воды (верблюд).

3.Замечательные строители и инженеры (бобры).

4.Какое животное изображают с фонтанчиком на спине (кит).

5.У кого язык длиннее тела (хамелеон).

6.У кого губа до земли (слон).

7.Как называется зверек, лапы которого вывернуты (крот).

8. У хищных - когти, у копытных – копыта, а что у приматов (ногти).

9. Как называется наука о собаках (кинология).

10.Где раки зимуют (в ямах на дне реки)

ПТИЦЫ

1.Какая птица может летать вперед хвостом (колибри).

2.Какая птица в нашей стране самая маленькая (королек).

3.Какие птицы ночуют, зарывшись в снег (тетерева, куропатки, рябчики)

4.Какая птица спасла Рим (гусь)

5.Какая птица со времен древних греков считается символом мудрости и познания (сова)

6.Какую птицу считают сопливой (индюк).

7.Какая птица носит фамилию русского писателя (гоголь).

8.Какая птица может ходить под водой (оляпка).

9.Какая птица носит название танца (чечетка).

10.Какая птица не имеет голоса (аист).

РЫБЫ

1.Какая рыба носит имя человека (каarp)

2.Какая рыба помогает нам чистить бутылки (ерш).

3.Какая рыба вооружена лучше других (рыба-меч).

4.Из какой рыбы была сварена Демьянова уха (стерлядь).

5.Самая большая рыба (китовая акула).

6.Какая рыба помогает в борьбе со страшной болезнью – малярией (гамбузия)

7.Дикий предок карпа (сазан).

8.Так называется и аквариумная рыбка, и астрономический прибор (телескоп).

9.Морская рыба, самец которой вынашивает икринки в сумке на брюшке (конек).

10.Плавники этих рыб используют в пищу, из зубов делают сувениры и лекарства. Кожа, называемая шагренью, идет на изготовление футляров (акула)

РЕКОРДЫВ МИРЕ ЖИВОТНЫХ И РАСТЕНИЙ.

1.Самое высокое растение семейства злаков (бамбук).

2.Самая большая птица в мире (страус).

3.Самая маленькая лошадь (пони)

4.Самая высокая трава (банан-15м.).

5.Какая птица выше всех летает (орел).

6.Растение, имеющее самые крупные цветки (раффлезия).

7.У кого из птиц самое большое гнездо (орел).

8.Самая древняя из ныне живущих птиц (латимерия).

9.Самое крупное наземное млекопитающее (слон).

10.Самое долгоживущее растение (баобаб, 6000лет).

ПЕРВОЦВЕТЫ

1.Лесное растение с кистью белых душистых колокольчиков (ландыш).

2.Расцветая в окружении снегов, он сам похож на снежинку и выдерживает 10-градусный мороз (подснежник).

3.Этот цветок появляется в середине апреля. Верхняя сторона его листа-холодная, а нижняя-теплая (мать-и-мачеха)

4.Из этого растения получают краситель оливкового цвета (первоцвет лекарственный).

5.Это растение зацветает только на 10-12 год, и цветет недолго, около недели (ветреница).

6.Цветы этого растения идут на изготовление капель, которые употребляют как средство, успокаивающее сильное сердцебиение. Используют для изготовления духов, одеколona, мыла (ландыш).

7.Травянистое растение, встречающееся на песчаных почвах и называемое сон-трава (прострел).

8.Один из важнейших православных праздников связан с ветками этого растения (верба).

9. Будто снежный шар бела, по весне она цвела. Нежный запах источала, а когда пора настала, разом сделалась она вся от ягоды черна (черемуха).

10. Колокол колыхается, а звона не слышится (колокольчик).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ИГРЫ.

Список литературы:

- 1.Грехова Л.И. В союзе с природой. - М.: Ставрополь. «Илекса», «Сервисшкола». -1999.
- 2.По страницам красной книги. -Журнал непрерывного экологического образования №6.- Альметьевск.- 2010.
- 3.Занимательная биология на уроках и внеклассных мероприятиях. 6-9 клл./ авт.- сост. Ю.В. Щербакова, И.С. Козлова.-2-изд, стереотип. -М.:Глобус, 2010. -208с.
- 4.Рохлов В. и др. Занимательная ботаника. – М.:«АСТ – Пресс». - 1998г.

Муртазина Лидия Владимировна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Инновации в художественно-творческой деятельности

На мой взгляд, изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности школьников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Изобразительное творчество - одно из любимейших занятий детей. Доказано, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. В настоящее время работа по этому направлению, а именно коррекция психологического состояния детей, развитие креативности, развитие и гармонизация личности, помогающие при решении любых проблем, называется арт-терапия.

На своих занятиях с детьми в объединении «Волшебная кисточка» МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны я использую эту инновационную технологию. Арт-терапия- естественный и бережный метод исцеления и развития души через художественное творчество, активно развивающийся как комплекс психотерапевтических методик. Арт-терапия представляет инновационную технологию изобразительного искусства, помогая ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для психики ребенка способом.

Арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Основная цель арт-терапии - дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам. Работа над

рисунками, картинами, скульптурами является безопасным способом выпустить «пар» и разрядить напряжение.

Так как дополнительное образование подразумевает занятия в свободное от школы время, приходя на мои занятия, ребенок рисует и дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и болезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Таким образом, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных, снятия психического напряжения, стрессовых состояний, при коррекции неврозов, страхов, что очень важно для психики и его эмоционального состояния. Арт-терапия может использоваться как в виде основного метода, так и в качестве одного из вспомогательных методов. На своих занятиях я использую следующие методики:

Свободное рисование - включение воображения,(каждый рисует, что хочет). Рисунки выполняются индивидуально, а обсуждение происходит в группе. Тема или задается или выбирается детьми самостоятельно. На рисование отводится 30 минут, затем рисунки вывешиваются, и начинается обсуждение. Сначала о рисунке высказываются члены группы, а затем сам автор.

Коммуникативное рисование. Группа разделяется на пары, у каждой пары свой лист бумаги, каждая пара совместно рисует на определенную тему, при этом, как правило, вербальные контакты исключаются, они общаются с помощью образов, линий, красок. После окончания процесса рисования происходит обсуждение процесса рисования. При этом обсуждаются те мысли, чувства по поводу процесса рисования, которые возникли у членов подгрупп, и их отношение к друг другу в процессе рисования.

Совместное рисование. Несколько человек (или вся группа) молча рисуют на одном листе (например, группа, ее развитие, настроение, атмосферу в группе и т.д.) по окончании рисования обсуждается участие каждого члена группы, характер его вклада и особенности взаимодействия с другими участниками в процессе рисования.

Дополнительное рисование. Рисунок посылается по кругу – один начинает рисовать, другой продолжает, что-то добавляя и т.д.

Таким образом, приходя на занятия в объединение «Волшебная кисточка» ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Изобразительные техники и способы должны быть нетрадиционными – это одно из условий арт-терапии.

Во-первых, инновационные методы рисования мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание. Во-вторых, имеет значение получение ребенком необычного опыта в рисовании. Арсенал способов создания изображений широк: акватушь, рисование бросовым

материалом, рисование пальцами и ладонями, рисование свечой и восковыми мелками, рисование мятой бумагой и даже скотчем, и многие другие.

Инновационные технологии на занятии в объединении «Волшебная кисточка» удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Таким практическим путём я пришла к выводу, что оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. И совсем не страшно, если ребята перепачкаются, главное – чтобы они получали удовольствие от общения с красками и радовались результатам своего труда.

Список литературы

1. Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников.- М.: Просвещение, 2013.
2. Кузина В.С. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе. - М.: Учитель, 2010.
3. Бетенский М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии.- СПб.: Эксмо-пресс, 2012, 121с
4. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002, 368 с.
5. О'Коннор К. Теория и практика игровой психотерапии. 2-е изд. СПб.: Питер, 2002, 464 с
6. Оклендер В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии / Пер. с англ. М.: Независимая фирма «Класс», 2001.

Назмутдинова Алсу Рустамовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Дистанционная форма обучения как инновационная составляющая учебного процесса

Активное внедрение современных технических средств в систему образования значительно изменило образовательный процесс во многих странах, и в том числе в России. Каждым годом появляются новые технологии, формы и методы обучения, которые позволяют повысить качество образования. Наиболее широкое распространение получило – дистанционное обучение.

Дистанционное обучение в настоящее время может рассматриваться как инновационная форма обучения, которая позволяет получать знания через интернет под контролем педагога.

Цель дистанционного обучения – предоставить детям элементы универсального образования, которые помогают адаптироваться к изменениям социально-экономических условий и активно влиться в общество. Данный вид обучения опирается на основе передовых

информационных технологий, что позволяет быструю адаптацию под изменяющиеся потребности учащихся.

Один из главных особенностей дистанционного обучения является получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как получение информации от педагога осуществляется посредством интернета.

Дистанционное обучение реализуется на разных платформах. Режим проведения занятий могут быть онлайн (Skype, Zoom, Instagram, WhatsApp) и электронное (WhatsApp, E-mail, VK и т.д.).

Онлайн-обучение – это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету в режиме «здесь и сейчас». Этот формат обучения еще называют e-learning или «электронное обучение». И оно считается логическим продолжением дистанционного. А слово «онлайн» лишь указывает на способ получения знаний и связи педагога с учениками.

Электронное обучение – осуществляется при помощи информационных и электронных технологий. Данное обучение предполагает передача информации через такие платформы как WhatsApp, E-mail, VK в виде документов, аудио и видео уроков. К электронному обучению относятся: электронные учебные материалы - книги, лекции, задания, аудио и видео уроки; сообщества и группы с социальных сетях с учебными материалами; образовательные сайты и т.д.

Оба режима обучения активно применяются в системе дополнительного образования с целью активизации учебного процесса.

На своих занятиях художественной направленности я часто применяю элементы дистанционного обучения, которые помогают детям закрепить знания, доступно освоить информацию даже на расстоянии.

Занятия художественной направленности требуют больше практики, и поэтому создание видео уроков и видео мастер-классов позволяют упрощать занятия. Учащиеся могут на расстоянии по видео освоить новые знания и закрепить их.

Создание сообщества в вконтакте и в WhatsApp также необходимая часть дистанционного обучения, так как тоже является площадкой взаимодействия педагога с учащимися. Сообщество объединения содержит не только учебные материалы, учащиеся также могут выставлять свои готовые работы, сделать персональную выставку, что помогают раскрыть творческий потенциал детей.

Подготовка мастер-классов учащимися и размещение их в социальные сети (Instagram, вконтакте) также имеют образовательную роль. Учащиеся, выполняя такие задания, учатся быть самостоятельными, учатся делиться своими знаниями и умениями. Такой способ оживляет дистанционный учебный процесс и позволяет закрепить полученные знания.

Применение элементов дистанционного обучения значительно расширяют образовательные возможности, расширяет коммуникативную сферу учащихся и педагогов, способствует развитию к обучению.

Таким образом, использование дистанционной формы обучения в системе образования имеет широкие педагогические возможности для развития творческих способностей, интеллектуального и культурного потенциала учащихся, их самореализации.

Список литературы:

1. Андреев А.А. Преподавание в сети Интернет / отв. редактор В.И. Солдаткин, С.Л. Коплан, Г.А. Краснова и др. – М.: Высшая школа, 2003.
2. Кондакова М.Л. Методические рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в условиях сетевого взаимодействия образовательных учреждений и организаций / М.Л. Кондакова, Е.Я. Подгорная; Федеральное агентство по образованию; Российская академия образования. – М.: СпортАкадемПресс, 2005.
3. Коротенков Ю.Г. Дистанционное обучение в системе образования / Ю. Г. Коротенков // Школьные технологии. – 2005. – № 3.

Недогода Анатолий Александрович

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Акробатика в хореографии путем внедрения инновационных технологий при реализации проекта «Танцующие Челны»

Инновационные процессы реализуются сегодня практически во всех сферах человеческой деятельности. Нововведение в учреждениях дополнительного образования являются достаточно важным и необходимым механизмом творческой деятельности, который отличает одно образовательное учреждение от другого. Именно поэтому одним из направлений деятельности муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Дом детского творчества № 15" является результативная инновационная деятельность, как процесс освоения тех составляющих, которые позволяют добиваться качественно новых результатов и становиться все более привлекательными и необходимыми для детей и их родителей.

Инновационная деятельность – целенаправленная деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития образовательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, качественно иной педагогической практики.

И поэтому в системе образования происходит процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении и воспитании. Этот процесс необходим для получения высокого результата и эффективности работы педагога и творческого коллектива в целом. Инновации характерны для любой профессиональной деятельности человека. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели,

содержании, методах и формах обучения и воспитания, организацию совместной деятельности педагога и учащегося. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям и достижения ими высокого творческого результата используются различные инновационные технологии, в том числе и проектные технологии в процессе воспитания.

Новация заключается во внедрении дополнительных образовательных программ, ориентированных на совместную с детьми реализацию творческих проектов (пример «Танцующие - Челны»).

Организационные инновации.

Использование нетрадиционных форм работы позволяет нацеливать учащихся на высокий результат, наглядно демонстрировать творчество других, а также дает возможность педагогам видеть собственные недостатки, что способствует более оперативному их устранению.

Отработка этих форм в «Доме детского творчества № 15» в значительной степени активизирует познавательную и творческую деятельность педагогов и учащихся, требует от педагогов не только знаний в области теории обучения, воспитания, психологии, методики проведения занятий, но и умения перенести теоретические знания на уровень их практического применения. Такая работа стимулирует мотивацию к профессиональному росту, способствует приобретению нового опыта деятельности.

Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приемов переработанных собственных разработок, направленных на эффективное освоение всего курса, предлагаемого по программе – мой инновационный опыт представляет собой разучивание и выполнение специальных, адаптированных физических, прыжковых элементов и общеразвивающих упражнений в начале занятия (разминка), в дальнейшем применимы в акробатике, который включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевально-акробатическими движениями на основе видеоматериала);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка акробатических элементов и комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Так же стоит выделить принципы обучения акробатики в хореографических коллективах (детская хореографическая студия «ЛИК» и школа хореографии «Бисеринки»):

– принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий ребенка. Одним из основных условий доступности является преемственность усложнения заданий.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. Каждый ребенок имеет своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений. Задача состоит в том, чтобы развивать врожденные способности, задатки воспитанников.

– принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок с чередованием с отдыхом.

– принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащихся к своим действиям.

– принцип повторяемости материала. Акробатические элементы и связки требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторения вариативно, то эффективность выше, т.к. они поддерживают интерес детей и вызывают положительные эмоции.

С 2015-2016 учебного года являюсь участником региональной инновационной площадки Набережночелнинского института социально-педагогических технологий и ресурсов (ФГБОУ ВПО «НИСПТР») по теме: «Отработка модели сетевого взаимодействия с целью передачи лучших образовательных практик для повышения эффективности деятельности образовательных организаций».

А также осуществляю инновационную деятельность по теме «Внедрение современных технологий социального воспитания в практику деятельности образовательной организации города Набережные Челны через интеграцию дополнительного и общего образования» в рамках РИП при Набережночелнинском институте социально - педагогических технологий и ресурсов города Набережные Челны Республики Татарстан.

В последнее время стали популярны новые массовые танцевальные формы: флешмобы, акции, через которые молодежь выражает свое отношение к миру, к происходящим событиям в жизни. Танец таит в себе огромное богатство.

Актуальность проекта заключается в том, что он способствует формированию гражданско-патриотических качеств и базовой культуры личности через возрождение многонациональной танцевальной культуры подрастающего поколения, включение ребят в коллективную, массовую деятельность.

Главная идея проекта: формирование гражданской и патриотической направленности личности, активной жизненной позиции с помощью современной формы работы с детьми и подростками - проекта «Танцующие Челны».

Цель проекта: формирование у детей и подростков базовой культуры личности, патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции через привлечение их к изучению и принятию общекультурных и национальных культурных ценностей.

Благодаря всем этим наработкам на занятии достигается максимальная концентрация и плотность предлагаемой педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала, высокий темпоритм занятия, быстрая «калейдоскопичная» смена структур в динамике занятия.

А полученные акробатические навыки на занятиях легко вливаются в хореографические номера, при этом ни сколько, ни теряют в изящности и чистоте выполнения, как хореографии, так и акробатических элементов и связок. Например - в номере «Дочки клубочки» учащиеся выполняют танцевально-сюжетный номер и при это еще прыгают сложные акробатические элементы через скакалку, что позволяет сделать номер более насыщенным, трюковым и красивым.

Танцевальным проектам необходимо демонстрировать не только массовость, но и неординарность исполнения, что мы наблюдаем в работе детской хореографической студии «ЛИК».

Детская хореографическая студия «ЛИК» является неоднократным победителем Международных фестивалей-конкурсов по хореографии и многие годы является победителем Республиканского конкурса «Созвездие», благодаря взаимному, творческому и развивающемуся коллективу педагогов.

Занятия акробатикой в детской хореографической студии «ЛИК» оказывают разностороннее воздействие на организм: способствуют развитию всех мышц, вырабатывают физическую силу, ловкость, выносливость, моторные способности, развивают быстроту реакции, пластическую выразительность и координацию движений, совершенствуют вестибулярный аппарат, оказывают благотворное влияние на весь организм учащегося в целом, придают фигуре красивую осанку; способствуют воспитанию морально-волевых качеств учащихся. А также акробатика занимает в хореографии ведущую роль благодаря разнообразию видов, множеству элементов и различных форм исполнения.

Любой номер коллектива «ЛИК» легко вливается в городской концерт, в городской проект «Город солнца- танцующие Челны», в обычный флешмоб и другие мероприятия города. Выступая на концертных площадках города учащиеся «ЛИК» пропагандируют искусство танца, популяризируют хореографию и несут культуру в массы города.

А также украшением любого городского мероприятия не обходится без цирковых номеров – детской цирковой студии «Антре», которые также гармонично вписываются в праздничную программу и являются изюминкой данного мероприятия. За последние три года были сделаны такие номера, как

«Ковбои на моноцикле», «Хула-хупы в воздухе», «Хула-хупы со светящимися обручами», «Ну, волк погоди!» (парные ремни), «Цветок» (каучук), «Чертенок» (клишник), «Люстра» (горизонтальное кольцо «трио») и т. д.

Основная идея проекта реализована - приблизить хореографию к школьникам, привить им чувство прекрасного, сделать хореографию доступной.

Список литературы:

1. Козлов В.В. «Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика» М. 2005.
2. Кононова Т. М. Модернизационные процессы в сфере образования: интернет-технологии и их роль/ Т. М. Кононова// Вестник ТГАКИиСТ. – Тюмень, 2014. – № 2. – С. 218-221.
3. Куревина О.А. «Синтез искусств» ЛИНКА-ПРЕСС Москва 2003.
4. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн. – Национальный институт образования. – 2005.

Одилова Лилия Фаридовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Метод проектов как современная образовательная технология

Сегодня перед педагогами стоит важнейшая проблема: как сделать процесс обучения ещё более интересным и продуктивным, чтобы в него были вовлечены практически все учащиеся, чтобы не было среди них скучающих и безразличных. Существуют разнообразные формы, позволяющие сделать учебную деятельность максимально эффективной. Одной из таких форм является метод проектов.

Метод проектов — это метод обучения, предполагающий постановку самими обучающимися значимой и интересной для них проблемы (не просто темы, а именно проблемы), которую необходимо решить, получив конкретный, «осязаемый» результат. Как правило, результат проекта не определен заранее, но предполагается, что он будет иметь практическое значение (в экологическом образовании продукт проекта имеет непосредственную социальную значимость).

Анализ психолого-педагогической литературы, а также анализ собственной педагогической деятельности показывают, что метод проектной деятельности в экологическом образовании является не только интересным и увлекательным для обучающихся, но и результативным. Выбор тематики проектов может быть различным, однако, целью проекта становится поиск способов решения проблемы, решение которой реализуется в последовательности её этапов.

Рассмотрим более подробно процесс планирования проекта, который требует достижения конкретной цели и эффективно проведенной работы на примере деловой игры.

Цель игры: обучение участников игры основам проектирования, помочь учащимся освоить алгоритм написания социального проекта и его осуществления.

Ожидаемые результаты:

участники должны уметь: организовать работу в группе, определять проблемное явление, формулировать проблему, находить причины возникновения проблемы и средства решения проблемы, планировать работу по социальному проекту, осуществлять защиту проекта, анализировать результаты работы.

должны быть сформированы:

- умение строить позитивные отношения с окружающими и самим собой;
- уважительное отношение к окружающим;
- качества толерантности.

Возраст участников: 12-17 лет.

Продолжительность: 1 час 30 минут.

Условия осуществления мероприятия

Игра предназначена для детей и подростков в возрасте 12 – 17 лет. Игра проводится в форме мини лекции и деловой игры, ведущая роль в которых отводится участникам игры. В игре принимают участие команды в составе от 5 до 10 человек. Команда должна иметь название, капитана и оформленную на листе формата А 4 эмблему. В ходе игры участники освоят методику создания, управления и реализации социального проекта, самостоятельно разработают модельный проект и проведут его презентацию. А также команды за выполнение заданий получают поощрительные баллы. Баллы визуализируются стикерам равным 1 баллу. После каждого этапа стикеры наклеиваются на эмблему команды.

Оборудование: флипчарт, цветные стикеры, ватманы, визитки для участников, чистые листы формата А4, ручки, фломастеры, магниты, проектор и ноутбук для презентационного материала, презентационный материал.

Описание хода проведения обучающей игры

Данная игра проходит в 2 этапа (2 встречи):

1 этап - Мини-лекция «Основные разделы проекта»

1.1. Установочный общий сбор

Объявление целей и регламента игры. Представление капитанов команд. Оформление командных стендов (вывешивание эмблем).

Продолжительность – 10 минут.

1.2. «Основные разделы проекта» (цель, задачи, план-график деятельности, ожидаемые результаты, требуемые ресурсы) - 60 минут.

1.3. Рефлексия – 10 мин.

2 этап - Разработка и презентация проекта

2.1. Разработка и оформление проекта

Групповая работа. Последовательная разработка социального проекта на основе заполнения типовых форм. Продолжительность – 40 минут.

2.2. Презентация проектов. Выставка

Команды презентуют свой проект. Продолжительность – 20 минут.

В ходе выставки команды оценивают проекты других команд.

Продолжительность – 5 минут.

2.3 Рефлексия. Итоги работы групп озвучиваются на общем сборе и визуализируются на экране. После выступления команд свое мнение высказывают эксперты.

Методические советы по организации и подведению итогов

Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая, конкретный результат, готовый к внедрению. Наиболее оптимальный результат – когда участники после обучающей игры реализуют разработанные идеи на практике – самостоятельно либо при поддержке старших наставников. В то же время, навыки проектирования, разработки плана реализации своих идей в целом будут полезны для их будущей жизни, независимо от выбранной сферы.

Список литературы:

1. Ванцева А.А. Интернет-технологич веб-квест как одна из форм организации проектной деятельности младших школьников. //Информатика и образование. – 2015. - №5. – С.59.
2. Гейн М.Е. Реализация проектного подхода к обучению. //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. - №5. – С.26.
3. Интернет-ресурс <https://www.prodlenka.org/>

Патракова Оксана Павловна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Формирование личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в условиях творческой деятельности

Социальная реабилитация детей с ОВЗ, их интеграция в обществе одно из приоритетных направлений социальной политики развитого государства. В Конвенции о правах ребенка 1989 г. ст. 23 сказано: «Государства-участники признают, что неполноценный в умственном или физическом отношении ребенок должен вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют его уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества». Большинству детей с ОВЗ характерно отсутствие навыков общения, низкая самооценка, гипертрофированный эгоцентризм. Их отличает чрезмерная тревожность, эмоциональная неустойчивость, сниженная активность,

неуверенность в себе. Из-за недостатка общения они лишены возможности делиться своими чувствами с другими, у них отсутствуют совместные эмоциональные переживания, и как следствие они не понимают эмоциональных состояний других и не умеют адекватно на них реагировать. Разработки данной проблемы широко представлены в работах отечественных и зарубежных исследователей М. Ваннах, А.В. Батовой, Н.Г. Гадировой, Т.В. Вареновой, С. Лангмейер, Х. Есингер, Н.Н. Малофеева, Б. Дрехслер, С.М. Микрюковой, Г.К. Селевко, Н.С. Моровой, А.В. Суворова, И.Л. Шпицбер, Е.Ю. Шпанко, В.И. Олешкевич и др.

Одним из наиболее продуктивных видов деятельности для таких детей является художественное творчество. В процессе творческой деятельности происходит раскрытие собственного потенциала ребенка, самовыражение, преодоление чувства одиночества, он учится устанавливать отношения со сверстниками, основанные на толерантности, эмпатии и доброжелательном отношении. У ребенка формируется ощущение собственной ценности. В процессе деятельности снимается нервное напряжение, страхи. Творческая деятельность способствует повышению самооценки и самоуважения, адекватному отношению к своему дефекту. Эффективность будущей жизнедеятельности ребенка с ОВЗ зависит не столько от знаний, сколько от способности к творческому саморазвитию, от того на сколько он способен к самоизменению в соответствии с изменяющимися обстоятельствами и условиями жизни. Важно научить его мыслить творчески, креативно, находить новые нестандартные решения. Необходимо максимально использовать творческий потенциал ребенка, его интересы и склонности. Задача педагогического сопровождения сводится к тому, чтобы создать условия необходимые для развития творческой личности, готовой к самосовершенствованию, приобщить ребенка к различным видам деятельности, которые соответствуют его склонностям и интересам, развить и закрепить мотивацию к заинтересовавшей его деятельности, содействовать в формировании самопознания и творческого самопроявления.

Формированию личности ребенка с ОВЗ в условиях творческой деятельности посвящены исследования А.Д. Жаркова, М.А. Ариарского, М.С. Кагана, С.Н. Иконниковой, А.А. Сукало, А.Б. Фомина, А.З. Свердлова и др. В объединении «Разноцветный мир» Городского дворца творчества детей и молодёжи №1 г. Набережные Челны накоплен большой позитивный опыт социальной реабилитации детей с ОВЗ средствами декоративно - прикладного искусства и театра. В объединении создана психологически комфортная образовательная среда для раскрытия способностей и удовлетворения потребности в творческой самореализации детей с отклонениями в развитии. Программа «Разноцветный мир», предполагает интеграцию декоративно-прикладного творчества и театрализованной деятельности. Работа объединения организуется с учётом опыта детей, их возрастных особенностей и особенностей здоровья, темпов освоения программы. Занятия проводятся по принципу от простого - к сложному, благодаря которому создается ситуация успеха, которая поддерживает

интерес к творчеству. На занятиях по художественно-прикладному творчеству ребята используют различные, в том числе и нетрадиционные техники: аппликация, бумагопластика, лепка из соленого теста и глины, бисероплетение, декупаж, оригами, мозаика различными природными материалами, живопись, пластилинография, граттаж, кляксография и т.д. Театрализованная деятельность включает в себя репетиции и постановки мини-спектаклей, инсценировки сказок, басней.

Систематичность и разноплановый характер занятий помогают детям раскрыть свои дарования. Высокий эффект занятий обеспечивается коллективной формой художественной деятельности и максимальным учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Испытывая радость творчества, ребенок раскрепощается и становится более открытым, стремится к более широкому общению и признанию себя равным другим. У него меняется отношение к себе и дефект уже не занимает центральное место в жизни ребенка. И пусть не многие из них станут профессиональными художниками и актерами, занятия творчеством мобилизуют личностные ресурсы и содействуют оптимизации реабилитации, а затем и успешной интеграции в социум.

Список литературы:

- 1.Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: психологические основы: учеб.пособие для вузов / Л.И. Акатов. - М.: ВЛАДОС, 2004.—368 с.
2. Духонина Л. Решение проблемы творческого развития учащихся // СПО 2004, №4 с.42.
- 3.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: рук.для дет. психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. - СПб.: Речь, 2006. - 158 с.

Сагидуллина Чулпан Ирековна

МБУДО «Джалильская детская художественная школа»

Методические рекомендации по реализации инновационных образовательных технологий в учебном процессе

Инновация в учебном процессе – это новшество, которое требует современное общество.

Инновационная образовательная технология – это методика организации учебно-воспитательной деятельности, предполагающая применение каких-то новых или качественное усовершенствование существующих приемов и средств для повышения эффективности образовательного процесса и создание условий учебно-воспитательной деятельности, максимально отвечающих текущим тенденциям социально-экономического развития общества. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (статья 20 «Экспериментальная

и инновационная деятельность в сфере образования») инновационная составляющая становится обязательной и неотъемлемой принадлежностью образовательного процесса.

Инновационная деятельность в сфере образования осуществляется в целях модернизации и развития системы образования с учетом основных направлений социально-экономического развития Российской Федерации, реализации приоритетных направлений государственной политики России в сфере образования.

Инновационная деятельность направлена на совершенствование научно-педагогического, учебно-методического, организационного обеспечения и осуществляется в форме реализации инновационных проектов и программ. Создается инновационная инфраструктура в системе образования.

Инновационные технологии становятся необходимым инструментом современного преподавателя. В них заложен позитивный потенциал для повышения профессионального мастерства и достижения целей, которые общество ставит перед системой образования – подготовить молодое поколение к самостоятельной жизни и профессиональной деятельности как граждан, обладающих высокой степенью личной зрелости, ориентированных на гуманистические ценности в решении любых проблем, способных к критической оценке и презентации своих достижений.

Для преподавателей, которые хотят выбрать и умело использовать инновационные технологии, важно знать их качественное разнообразие, учитывать границы применения и условия, повышающие эффект от применения.

Отличительными признаками современных образовательных технологий являются изменение характера деятельности и взаимодействия субъектов образовательного процесса, смена приоритетов – от трансляции знаний к созданию условий для более полной реализации личностного потенциала и проявления субъективных свойств в учебно-познавательной, информационно-поисковой, научно-исследовательской, учебно-профессиональной или контрольно-оценочной деятельности.

Организация образовательного процесса не ограничивается непосредственным контактом субъектов на аудиторных занятиях. Особую роль приобретают технологии, применяемые субъектами в работе с учебной, научной, профессиональной и другого плана информацией в условиях образовательной среды, в домашних условиях, в библиотеке и др. Этим объясняется актуальность не только новых информационных технологий в решении образовательных задач, но и технологий организации самостоятельной работы, работы с учебной литературой.

Активное применение инновационных технологий в образовательной практике призвано привести к достижению следующих результатов:

- повысить качество образовательного процесса, сделать обучение и общение комфортным;
- оптимизировать расходы на обеспечение образовательного процесса;

– повысить уровень общей культуры молодого поколения в работе с информацией, техникой и людьми, над собой.

Решающую роль при реализации компетентностного подхода играет переход от традиционных форм передачи знаний к инновационным образовательным технологиям. Новая роль образовательных технологий требует новых подходов к их проектированию.

Как образовательная программа в целом образовательная технология разрабатывается от результата образования.

Список литературы:

1. Методика и технологии работы социального педагога / Под ред. М.А. Галагузовой, Л.В. Мардахаева. - М.: Академия, 2004. - 192с.
2. Мудрик А.В. Социальная педагогика / Под ред. В.А.Сластенина. - М.: Академия, 2002. - 200 с.
3. Матюхина В. Возрастная социальная психология // Дошкольное воспитание. - 1993. - №10. - С.62

Самигулова Эльмира Халиловна

МБУДО «Джалильская детская художественная школа»

Современные технологии обучения в художественной школе.

Проблемное обучение

Изучение современных технологий обучения применяемых в преподавании изобразительного искусства, методические рекомендации по их применению необходимое условие качественной организации учебного процесса. Внедрение современных технологий в учебный процесс новых современных методик, разработок, программ (здоровье сберегающие, информационные, личностно-ориентированные и многие другие), позволяют повысить качество знаний школьников.

Задача современной школы - формировать способность действовать и быть успешным в условиях развивающегося современного общества. Педагогическая деятельность направлена на формирование устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, художественным традициям, воспитанию и развитию художественного вкуса, интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала.

Проблемное обучение – это обучение, при котором учитель, опираясь на знание закономерностей развития мышления, специальными педагогическими средствами ведет работу по формированию мыслительных способностей и познавательных потребностей обучающихся в процессе обучения:

1) объяснительный метод – состоит из системы приемов, включающих сообщение и обобщение учителем фактов данной науки, их описание и объяснение;

2) репродуктивный метод – применяется для осмысления усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для заучивания учебного материала и т. д.;

3) практический метод – является сочетанием приемов обработки навыков практических действий по изготовлению предметов, их обработки с целью совершенствования, предполагает деятельность, связанную с техническим моделированием и конструированием;

4) частично-поисковый метод – является сочетанием восприятия объяснений учителя обучающимся с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса;

5) исследовательский метод – представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения путей ее решения;

В процессе учебной творческой деятельности мы формируем не творчество само по себе, а способность к творчеству. В нашем случае речь идет о художественных способностях, условием развития которых является включенность учащихся в художественную деятельность, т.е. в процесс создания рисунка, изделия. Творческой деятельностью на уроках изобразительного искусства является создание оригинального продукта (рисунка, изделия), в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения и навыки, в том числе осуществлен их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создание нового для ученика подхода к выполнению задачи.

В развитии художественно-творческих способностей можно выделить следующие основные направления:

1. Овладение основами изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности (обучение мастерству).
2. Формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, искусству (воспитание чувств).
3. Развитие умения выражать в художественных образах творческую задачу, художественный и конструкторский замысел (самоактуализация личности через изобразительную деятельность).

Разделение это условно, так как развитие комплекса способностей происходит целостно, все направления «работают» одновременно.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. – М., 2007.
2. Духонина Л. Решение проблемы творческого развития учащихся // СПО 2004, №4 с.42.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: рук.для дет. психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. - СПб.: Речь, 2006. - 158 с.

Саяхова Айгуль Фиргатовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Здоровье сберегающие технологии в развитии певческих навыков

Здоровье - бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. Наша задача - создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии, внедрить их в ежедневный образовательный процесс. Одной из таких технологий является *вокалотерапия*.

Голос – это уникальный музыкальный “инструмент”, данный человеку самой Природой. И более совершенного музыкального инструмента просто не существует.

Вокалотерапия – это метод, основанный на звуковых вибрациях, доступный каждому и не требующий специальной подготовки; это исцеление звуком и голосом.

Музыка и пение способны оказывать благотворное влияние не только на душу, но и оздоравливать весь организм человека. В настоящее время эта способность довольно успешно используется в рамках известной во всем мире музыкальной терапии. Это направление состоит из двух различных подходов:

1. Рецептивные (пассивные) методы: на человека оказывается музыкально-терапевтическое действие извне, без его активного участия. К ним относятся музыкотерапия, музыкопсихотерапия, музыкорексфлексотерапия, и др.

2. Активные методы: непосредственное участие принимает сам человек. Это вокалотерапия, музыкально-педагогическая реабилитация, игровая вокалотерапия, психофизический оздоровительный вокалотренинг и др.

Пение является музыкально – физиологическим процессом, в котором участвуют практически все органы и системы организма. Одни из них участвуют активно: легкие, диафрагма, мышцы. Другие опосредованно вовлечены в процесс пения: кардиосистема, нервная, эндокринная, костная, мышечная системы, обмен веществ.

Пение - это хороший тренинг. Когда человек поет, во внутренних органах возникает вибрация. По данным исследований, во время пения только 15-20 процентов акустических вибраций уходит в окружающее пространство, остальные воздействуют на внутренние органы и системы. Звуковая вибрация передается практически всем тканям человека, усиливая в них кровоток и газообмен. Методы вокалотерапии активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий (навязчивые, болезненные страхи перед чем-либо), депрессии (особенно если она сопровождается заболеваниями

дыхательных путей), бронхиальной астмы, бронхо-легочных заболеваний, гайморита, головных болей и др.

Пение – это долгий, «длинный» выдох при коротком активном вдохе. Такое чередование – быстрый вдох и медленный выдох – приводит к увеличению количества углекислого газа по отношению к количеству кислорода в крови. Возникает эффект гипоксии, в ответ на который организм активизирует реакции адаптации, то есть попросту тренируется. А такие тренировки ведут, в первую очередь, к повышению сопротивляемости организма к различным стрессовым и болезнетворным факторам.

Разработана методика психофизического вокалотренинга для детей и взрослых, состоящая из следующих разделов:

1. Дыхательная гимнастика (10 – 15 минут).
2. Вокальные упражнения (15 – 20 минут).
3. Упражнения для активизации дикции и артикуляции (5 - 7 минут).
4. Творческое задание или работа над песней (7 – 10 минут).

Первый раздел состоит из комплекса дыхательной гимнастики, тренировки нижнереберно-диафрагмального дыхания и певческой позиции.

Диафрагмальным (брюшным) дыханием называется один из видов глубокого дыхания. Оно осуществляется при помощи диафрагмы - мышцы, находящейся между брюшной и грудной полостью. Когда вы делаете вдох, купол диафрагмы опускается вниз, уступая место наполненным легким; выдох - купол поднимается, легкие возвращаются на прежнее место. Движение диафрагмы напоминает колебание мембраны.

Этому можно научиться с помощью простых дыхательных упражнений, которые разовьют и укрепят дыхательный аппарат.

Второй раздел - при помощи вокальных упражнений, начинается с настройки грудного и головного резонаторов. С самых древних времён людям известна целительная сила отдельных звуков и словосочетаний, произносимых, а точнее – пропеваемых собственным голосом.

Научно доказана целебная сила произнесения и некоторых отдельных согласных звуков:

В, Н, М – улучшают работу головного мозга;

К, Щ – лечат уши;

Х – освобождает организм от отработанных веществ и негативной энергии, улучшает дыхание;

Ч – улучшает дыхание;

С – лечит кишечник, сердце, легкие;

М – лечит сердечные заболевания;

Ш – лечит печень.

Педагог должен обращать внимание учеников, главным образом, на вибрационные ощущения в области груди, живота, головы, гортани, лица при разновысокой вокализации различных гласных звуков.

2. Вокальные упражнения на различные

Гласные звуки:

<А> – снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;

<И> – лечит глаза, уши, тонкий кишечник, стимулирует сердечную деятельность, «прочищает» нос;

<О> – оживляет деятельность поджелудочной железы, способствует устранению проблем с сердцем;

<У> – улучшает дыхание, стимулирует и гармонизирует работу почек

<Ы> – лечит уши, улучшает дыхание;

<Э> – улучшает работу головного мозга.

Третий раздел призван переключить внимание на процесс произношения отдельных звуков, слогов, фраз и текстов. Здесь тренируется выразительная, эмоционально окрашенная, четкая речь. Артикуляционная гимнастика служит снятию напряжения с мышц речевого аппарата, правильному формированию гласных и согласных звуков, общему раскрепощению.

Значимость дикции для певца, лектора, актёра, трудно переоценить, так как она служит элементом сценической речи. Чтобы сохранить и улучшить работу артикуляционного аппарата используются специальные упражнения. Что такое скороговорка? Скороговорка (чистоговорка) представляет собой коротенькую фразу или стишок с трудной артикуляцией. Стихи и предложения благодаря рифме и смыслу легко запоминаются, тренируют дикцию и развивают речь. Для совершенствования речи применяются скороговорки в виде песни.

Четвертый раздел – работа над репертуаром, творческое задание. Это работа над вокальным произведением или отрывком из него, над поэтическим текстом, и др. Все умения и навыки, приобретенные в процессе вокалотренинга, должны быть творчески применены в данной части занятия. При умелом ведении этой части урока у учеников должна возрасти самооценка личности, чувство уверенности в своих силах и способностях.

Цель – пробуждение индивидуального эмоционального отклика, способности к творческому самовыражению.

Применяя в своей работе здоровые сберегающую технологию «Вокалотерапия», я отметила, что дети стали чище интонировать мелодию, правильно брать дыхание между фраз, эмоционально исполнять песни. Дети с удовольствием выполняют упражнения на дыхание, скороговорки, вокальные упражнения на различные гласные звуки.

Петь можно и нужно всем. Конечно, для того, чтобы выйти на сцену, нужно учиться, но ведь петь можно и в душе, и в душевной компании, и просто подпевая любимому певцу. Ведь это, прежде всего, удовольствие. Да и учиться никогда не поздно! Пойте и будьте здоровы!

Список литературы:

4. Мудрик А.В. Социальная педагогика / Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Академия, 2002. - 200 с.

5. Матюхина В. Возрастная социальная психология // Дошкольное воспитание. - 1993. - №10. - С.62

Соколова Светлана Владимировна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей Елабужского муниципального
района РТ»

Формирование инновационного пространства в образовательной и воспитательной деятельности педагога дополнительного образования

Приучай ученика работать, заставь его не только полюбить работу, но настолько с ней сродниться, чтобы она стала его второй натурой, приучи его к тому, чтобы ему было немыслимо иначе, как собственными силами что-либо усвоить; чтобы он самостоятельно думал, искал, проявлял себя, развивал свои дремлющие силы, вырабатывал из себя стойкого человека.

(А. Дистервег)

Дополнительное образование – это действующая подсистема образования, единый целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности.

Цель дополнительного образования – создание условий, которые дают ребёнку ощущение, что он сам является источником своего поведения, познания мира.

Ведущие приоритеты системы дополнительного образования детей являются:

- 1) воспитание культуры здорового образа жизни;
- 2) саморазвитие личности;
- 3) создание условий для педагогического творчества;
- 4) открытость системы;
- 5) создание нового поколения учебно-программного и методического обеспечения;
- 6) систематическое развитие на основе информационных технологий;
- 7) поддержка и развитие детского творчества;
- 8) демократизация учебно-воспитательного процесса.

Сегодня в обществе происходит много перемен, и современному школьнику необходимо шагать в ногу с этими переменами. На смену традиционному педагогу приходит педагог педагог-исследователь, воспитатель, консультант, руководитель проектов, педагог с инновационным стилем мышления, способный к творческой и профессиональной деятельности, к самоопределению и саморазвитию. Такой педагог положительно влияет на качество обучения и воспитания в образовательном учреждении, создаёт условия для духовного развития детей, осуществляет личностно-ориентированный подход к ним.

Инновация – это введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организация совместной деятельности учителя и учащихся.

Педагогические инновационные нововведения в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышения их эффективности.

Значение инновационной деятельности педагога

Включение педагога в инновационную деятельность влияет на повышение уровня его профессиональной компетентности, активизирует его стремление к получению новых знаний, к повышению аттестации, к самовыражению, самореализации при решении педагогических задач, к развитию творческого потенциала, и, как следствие, стимулирование интереса посещения занятий детьми, что немаловажно в системе дополнительного образования.

Виды педагогических инноваций.

- Внутрпредметные инновации:

Примером может служить освоение авторских методических технологий.

- Общеметодические инновации:

К ним относятся внедрения в педагогическую практику нетрадиционных педагогических технологий. Например, разработка творческих заданий для воспитанников, проектная деятельность и т.д.

- Административные инновации:

Это решения, принимаемые руководителями различных уровней.

- Идеологические инновации:

Эти инновации вызваны обновлениями сознания, влияниями времени, являются первоосновой всех остальных инноваций, т.к. без осознания необходимости и важности первоочередных обновлений невозможно приступить непосредственно к обновлению.

Обновление содержания педагогического процесса в учреждении дополнительного образования детей возможно через использование современных педагогических технологий, направленных на разностороннее развитие детей с учётом его творческих способностей.

Например, в моём объединении «Теория музыки» изучение музыкальной грамоты, строения музыкального произведения, жанровых особенностей, стилей и направлений классической и современной музыки, а также игра на музыкальных инструментах развивают память, логическое мышление, кругозор. Формируют мировоззрение и общую культуру у ребёнка.

Педагогические технологии – специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребёнка.

Некоторые инновационные технологии, методы и формы:

Личностно-ориентированные технологии: дифференцированный подход в обучении должен осуществляться на индивидуальном уровне.

Сущность дифференцированного обучения заключается в оказании психологической и методической помощи учащимся в том, чтобы они стали успешными в учебно-познавательной деятельности.

Индивидуальный уровень обучения музыке.

В работе я развиваю творческие способности, знания, умения и навыки учащихся через внутреннюю дифференциацию. Дети используют приобретенные знания и умения в практической деятельности: участвуют в школьных и других концертах, в конкурсах, на родительских собраниях.

Педагог должен быть фантазёром, чтобы раскрыть для ребёнка неопознанную, но познавательную прелесть вечно необходимой человеку музыки.

При подготовке к уроку я продумываю, каким образом, учитывая индивидуальные психолого-физиологические уровни развития учащихся, развивать у детей музыкальные способности и навыки.

Индивидуально-дифференцированный подход на уроке музыки учитывает состояние здоровья наших школьников, а музыка, как известно, самое сильное средство среди искусства.

Одна из задач музыкального образования – привить элементарные вокально-хоровые навыки и навыки игры на музыкальных инструментах.

Эта работа предполагает индивидуально-дифференцированный подход.

Важным элементом подхода на уроках музыки является правильная постановка вопроса конкретному ученику. Один ребёнок может делать выводы путём логических цепочек, обладает образным мышлением, другому необходимо скрытый ответ в поставленном вопросе.

Главное, чтобы на уроке ребёнку было интересно, понятно, а наша задача - привить интерес к музыке и научить работать.

Интегрированные занятия:

Это занятия, в которых вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов. Интегрированные занятия проходят в форме занимательной, увлекательной игры.

Информационные технологии:

К ним относятся компьютерные программы, интернет. Компьютер используем для иллюстрации материала: презентации по музыке, о композиторах, помогают участвовать в дистанционных конкурсах, конференциях.

Интерактивные подходы:

Они направлены на изучение нового. Например, творческие задания, работа в малых группах, использование общественных ресурсов (концерты, экскурсии), изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, «ученик в роли учителя», «каждый учит каждого», разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм»).

Учение через обучение - метод обучения, при котором учащиеся с помощью учителя готовят и проводят урок.

Технология парного обучения - один из видов педагогических технологий, при котором один ученик учит другого.

Работа в малых группах даёт возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства.

Применение разных видов педагогических технологий позволяет развивать познавательные навыки детей, их творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, а также видеть, формулировать, решать проблемы.

Ребёнок самостоятельно приобретает определенный набор знаний, умений и навыков, учится пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач, работает в группе, команде.

При подготовке к занятиям я разрабатываю презентацию по теме, провожу открытые уроки, мастер-классы. Пользуясь интернетом, я и дети участвуют в дистанционных конкурсах, конференциях и семинарах, слушаем музыкальные произведения.

Современные методы обучения дают огромную возможность обучаться по-новому, творить, совершенствоваться, обмениваться опытом педагогам и детям.

Список литературы:

1. Осмоловская И.М. Организация дифференцированного обучения в современной школе. – М.: Институт практической психологии, г. Воронеж.- 1998.
2. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения.– М.: Педагогика.- 1990.
3. Давыдова М.А., Музыкальное воспитание.– М.: Вано.- 2006.
4. <http://www.openclass/node/429102>
5. <http://www.prodlenka.org/404.htm>

Сурхаева Альфинур Расимовна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Набережные Челны «Гимназия №57»

Формы и методы продуктивного взаимодействия учителя начальных классов с родителями обучающихся

Аннотация. В статье рассматривается союз учителя, родителей и ребёнка как основы всей воспитательной работы. Ребенок - это не только объект, но и субъект образовательного процесса. И поэтому основной целью работы учителей с родителями является достижение взаимодействия, достигать взаимодействия, согласия в воспитании общей культуры обучающихся, в создании эмоционально-благоприятного климата классного коллектива, ориентирующего на общечеловеческие ценности, как традиционными, так и инновационными формами работы. Основными

задачами уточнение технологий воспитания и роль личности классного руководителя в работе с родителями младших школьников; выявление более эффективных форм и методов организации деятельности учителя по внедрению современных подходов в работе с родителями. Эффективность взаимодействия школы и родителей во многом определяется правильно избранной позицией педагога. Именно тогда возникает эмоционально положительный контакт, при котором с достаточной лёгкостью решаются все воспитательные проблемы и повышается эффективность работы родителей. Воспитание подрастающего поколения осуществляется совместными усилиями педагога и родителей. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования (М.С. Аль-Амари, Н.И. Болдырев, Т.В. Воликова, И.В. Гребенников, А.К. Миноваров, Н.Е. Щуркова и др.) позволил выявить психолого - педагогические основы, при которых формируется продуктивное взаимодействие [2].

Основная цель системы работы образовательного учреждения с родителями - установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося, создание атмосферы взаимоподдержки и общности интересов.

Среди основных задач организации совместной работы школы и родителей можно выделить следующие:

- 1) консультирование и просвещение по психолого-педагогическим проблемам (лекции, семинары, индивидуальные консультации, практикумы);
- 2) участие родителей в учебно-воспитательном процессе (родительские собрания, совместные творческие дела...);
- 3) участие родителей в управлении школой (совет школы, родительские комитеты...).

Успех осуществления поставленных перед школой задач во многом зависит от характера тех взаимоотношений, которые складываются между учителем и родителями. Чтобы судить о продуктивности взаимодействия учителя и родителей в начальной школе, необходимо представить ожидаемый результат, для того, чтобы иметь возможность сопоставить с ним фактически достигнутый результат. Показатели эффективности взаимодействия учителя и родителей нужно искать в сформированности у младшего школьника личностных качеств [4].

Для достижения эффективности взаимодействия учителя и родителей необходимо в каждом конкретном случае осуществлять выбор наилучшего плана деятельности: содержания, методов, средств, форм взаимодействия, чтобы педагогическое взаимодействие достигло максимально возможного уровня. Для того, чтобы оценить продуктивность взаимодействия учителя и родителей, необходимо выработать четкие, конкретные критерии [1].

Я.В. Коломинский, изучая педагогическое взаимодействие, обращает внимание на то, что взаимодействие в системе «учитель — родители» осуществляется в двух основных подсистемах: в индивидуальном взаимодействии педагога с родителями, предполагающем общение «лицом к лицу», и в подсистеме «учитель - родители - родители», предполагающем

фронтальное общение педагога с группой родителей. Далее автор указывает, что педагогическое общение в каждой из названных подсистем должно соответственно дифференцироваться. Учитель успешно справляется с задачами фронтального общения, но теряет в ситуациях общения «лицом к лицу». Наблюдается и другой вариант коммуникативной односторонности: учитель успешно справляется с общением «лицом к лицу», но обнаруживает несостоятельность в ситуациях фронтального общения [6].

Для продуктивного взаимоотношения учителя с родителями поможет опора на следующие нравственные нормы:

- высокое уважение личности родителей как отца и матери, их трудовой деятельности, уважительное отношение к родительским чувствам, недопущение небрежной и необоснованной оценки способностей детей и их поведения;

- опора на положительный опыт родителей. Просчет некоторых педагогов в процессе работы с родителями заключается в том, что они часто говорят об ошибках воспитания, в то время, когда в каждой семье есть положительный опыт;

- повышение авторитета родителей в глазах детей (показ детям наиболее ценных качеств их родителей, учет этих качеств и способностей родителей в педагогической деятельности);

- необходимость повышать приоритет семьи и семейных традиций у всех субъектов образовательной деятельности: детей, родителей, педагогов. Уважительное отношение педагогов к традициям семьи воспитанников способствует укреплению взаимопонимания между учителем и семьей;

- тактичность и обоснованность при предъявлении необходимых требований к родителям учащихся;

- терпение при поступлении критических замечаний от родителей в свой адрес, учет их в процессе профессионального саморазвития;

- чувство ответственности перед родителями учащихся за обучение и воспитание их детей;

- мажорная тональность отношений всех субъектов воспитательного процесса.

Характеризуя младших школьников, следует предваряющей оценкой выдвигать положительную. Сначала родители должны услышать всё положительное о своих детях. Только тогда они с пониманием и заинтересованностью воспримут озабоченность педагога теми негативными чертами характера ребят, которые мешают им стать лучше, и будут эффективно содействовать ему в их устранении [3].

Педагогический аспект единства действий учителя и родителей предполагает создание воспитывающей обстановки в семье и школе, умелое использование разнообразных методов и приемов воспитания, не противоречащих друг другу. Единство в работе учителя и родителей по воспитанию детей достигается в том случае, когда цели и задачи воспитания хорошо известны и понятны не только учителю, но и родителям, когда родители знакомы с

основным содержанием, методами и приемами воспитания детей и в известной мере овладели ими [4].

Расхождение во взглядах, действиях учителя и родителей порождаются разными причинами, которые можно разделить на две группы: психолого-педагогические и организационно-педагогические. Выделяются следующие признаки продуктивного взаимодействия учителя и родителей в начальной школе: общение, знание законов и структуры педагогического общения; отношение: признание ценности семьи как педагогической системы; опора на положительный опыт родителей; повышение приоритета семьи; демократический стиль взаимодействия; гуманизация межличностных отношений [7].

Список литературы:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Педагогика любви и свободы / Ю.П. Азаров. - М.: Политиздат, 2018. – 231 с.
2. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике / Ш.А. Амонашвили. - М.: Просвещение, 2016. – 98 с.
3. Волков, К.Н. Психологи о педагогических проблемах / К.Н. Волков. - М.: Просвещение, 2017. – 192 с.
4. Вульф, Б.З., Семенов, В.Д. Школа и социальная среда: взаимодействие / Б.З. Вульф, В.Д. Семенов. - М.: Знание, 2016. - 123 с.
5. Коломинский, Я.Л. Изучение педагогического взаимодействия // Советская педагогика. - 1991. - № 10. - с. 36 - 42.
6. Сухомлинский, В.А. О воспитании: Золотой фонд педагогики / сост. Д.И. Латышева. - М.: Школьная пресса, 2017. – 192 с.
7. Щуркова, Е.Н. Школа и семья: педагогический альянс / Е.Н. Щуркова. - М.: Педагогическое общество России, 2018. - 112с.

Тагариева Ляйсан Рустемовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Конспект профориентационного занятия для младших школьников «Знакомство с рабочими профессиями»

Цель: Расширять знания и представления о профессиях. Выполнить рисунок профессий

Задачи:

1. Образовательные:

-Познакомить с разновидностями рабочих профессий

2. Развивающие:

-Развить познавательную активность и кругозор воспитанников;

3. Воспитательные:

-Воспитывать уважение к труду и трудовым профессиям, трудолюбие.

Методы обучения:

Словесный (рассказ, беседа);
Наглядный;
Практическая работа в группах;
Методы контроля и самоконтроля;
Метод рефлексии.
Форма обучения: групповая
Тип занятия: Занятие сообщения и усвоения новых знаний
Материалы и оборудование: мультимедийный проектор, презентация, мел, доска, карандаши, лист А3, акварель, ластик

Структура занятия

Мотивационно-ориентированный аспект занятия

Здравствуйте ребята, меня зовут Ляйсан Рустемовна.

(включая мультимедийную доску)

Внимательно посмотрите на слайд



Кого вы видите на экране? (Продавец, строитель, врач).

- Расскажите, где вы встречали этих людей, чем они занимаются?

- Продавец, строитель, врач – как можно назвать одним словом?

(Профессии).

А теперь отгадайте загадки

1) Ему нужны такие вещи

Молоток, тиски и клещи,

Ключ, напильник и ножовка

А всего нужней сноровка

(слесарь)

2) По размеру в самый раз

Она костюм сошьет для вас

Все исполнит по науке

И ходите руки в брюки

(швея)

3) Вот на краешке с опаской

Он железо красит краской,

У него в руке ведро,

Сам раскрашен он пестро

(маляр)

Как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем занятии? (О профессиях)

Сегодня мы побываем в мире профессий.

Какая профессия самая важная?

Как вы думаете?

В ходе нашего занятия мы попробуем ответить на этот вопрос.

- Как вы понимаете значение слова профессия? (Учащиеся высказывают свое мнение)

Рабочий - самая нужная профессия. Заводы, фабрики. Везде нужны рабочие. Вот сегодня и поговорим о рабочих профессиях.

Что же такое профессия?

Профессия - это дело, работа которой человек занимается на протяжении всей жизни.

-Ребята, существует много профессий, их насчитывается около 10 тыс.

- А есть и такие профессии название и значение многих возможно вам не известно. Я хочу познакомить вас с несколькими такими профессиями.

Профессия повара и кондитера актуальна во все времена, и ее можно освоить в любом возрасте. Повар не только готовит, он занимается отбором качественных продуктов, следит за соблюдением санитарных норм и организует процесс приготовления и сервировки блюд, если он работает шефом.

Животноводство-это

преимущественно птицеводство и выращивание крупного рогатого скота (коров) с целью получения молока или мяса. В меньшей мере распространено разведение свиней, овец, коз, кроликов.



Вот ассортимент животноводческих профессий:

- **Ветеринарный врач** — лечит скот, контролирует эпидемиологическую обстановку;

- **Зоотехник** — занимается селекцией, распределяет пастбища и корма, обеспечивает благоприятные условия для содержания животных;

- **Оператор по приготовлению кормов** — отвечает за кормление животных;

- **Доярка** — доит коров, ухаживает за ними;

- **Дооинженер** — организует мероприятия для повышения эффективности комплекса;

- **Птичница** (оператор птицефабрики) — ухаживает за курами;

- **Инженер-техник** — настраивает и ремонтирует оборудование.

Промышленность – одна из самых развитых отраслей экономики в России, которая отвечает за добычу ресурсов, переработку сырья.

В целом промышленность – это важнейший фактор развития государства. Наша страна входит в пятерку лидеров в производстве, поэтому выпускник никогда не останется без работы, связав свою жизнь с промышленностью.

(пекарь, автослесарь, токарь, столяр)

Строительные профессии - основа процветания и урбанизации всего мира. Без строительных специальностей строительство городов, заводов, и вообще, любых зданий невозможно. Высокопрофессиональных мастеров - строителей уважают и высоко ценят во всем мире. Чтобы стать мастером-строителем, нужно пройти курс обучения в образовательном учреждении и постоянно улучшать свои трудовые навыки. Мастер строительных работ должен уметь выполнять практически все строительные работы, чтобы умело руководить процессом строительства.

Строительные профессии: архитекторов; инженеров-строителей; экономистов; каменщиков; бетонщиков; кровельщиков;

Ребята, давайте мы с вами немножко отдохнем и сделаем динамическую паузу.

Руки вверх поднимем - раз

Выше носа, выше глаз.

Прямо руки вверх держать

Не качаться, не дрожать.

Три - опустили руки вниз,

Стой на месте не вертись.

Вверх раз, два, три, четыре, вниз!

Повторяем, не ленись!

Будем делать повороты.

Выполняйте все с охотой.

Раз - налево поворот,

Два - теперь наоборот.

Так, ничуть, не торопясь,

Повторяем 8 раз.

Руки на поясе, ноги шире!

Раз - подняться, подтянуться

Два - согнуться, разогнуться

Три - в ладоши три хлопка, головою три кивка.

На четыре - ноги шире.

Пять - руками помахать.

Шесть - за стол тихонько сесть.

А сейчас мы с вами поиграем в одну игру «Найди лишнее»



Ответ: клубочек

Ответ: штурвал

Ответ: лопата

Вы с легкостью решили все задания, молодцы ребята.

Содержательный аспект.

Диалог. Мотивация и стимулирование к групповой работе. Работа со слайдами.

А сейчас мы с вами поделимся на 3 команды нарисуем рабочие профессии. Каждая команда выбирает одного командира и придумает название команды

1- команда рисует «сельское хозяйство»

2 -команда рисует «промышленность»

3- команда рисует «строительство»

Этапы выполнения задания для 1 команды:

Деревня — это небольшой населенный пункт, жители которого в основном занимаются сельским хозяйством.

2. Рисуем комбайн на середине листа.

3. На заднем плане рисуем деревья, дома и птиц.

4. Начинаем рисовать в цвете.

Этапы выполнения задания для 2 команды:

1. Рисуем помещение: проводим линию пола затем, намечаем предметы быта.

2. Начинаем рисовать повара:

рисуем голову, туловище,руки, ноги, на голове рисуем колпак, затем одежду повара, на руках у повара рисуем поднос с выпечкой.

3. Начинаем рисовать в цвете.

Этапы выполнения задания для 3 команды:

В центре нужно изобразить человека, одетого в характерную для этой профессии одежду - рабочий комбинезон с карманами, специальные ботинки, перчатки и обязательно каска. Каска должна быть на голове любого строителя. Далее переходим к предметам, который наш строитель держит в руках. Это может быть кирпич, мастерок, ведро с цементом. Строитель также может сидеть, к примеру, в подъемном кране и управлять им. Далее, нужно изобразить то, что окружает нашего строителя. Рядом с ним может быть кирпичная стенка, которую он только что выложил, или груда кирпичей, приготовленных для кладки, на земле может лежать тачка, доски, ведра, рядом можно изобразить подъемный кран.

Рефлексия.

Анализ проделанной работы, самоанализ.

- На этом наше занятие подошло к концу.

Что нового вы сегодня узнали?

(ответ детей)

Что было интересно?

(ответ детей)

Всего вам доброго! До свидания!

Список литературы:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: Издательство Буковского, 2011. - 60 с.

Трегубова Ирина Александровна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Инновационные подходы к проектированию дополнительных общеобразовательных программна основеразличных образовательных потребностей и возможностей учащихся

Сегодня модернизация российского образования находится на новом этапе, связанном с реализацией новых Законов и нормативных документов: Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (ст.28,ч.3,п.6), Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4сентября 2014г.№1726-р) и приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Реализация данных Законов предполагает освоение новых подходов к проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Ключевой целью проекта «Доступное дополнительное образование для детей» является обеспечение к 2020 году охвата не менее 70 - 75% детей в возрасте от 5 до 18 лет качественными современными, востребованными дополнительными общеобразовательными программами различных направленностей, учитывающими запросы и интересы детей и их родителей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является основным документом педагога. Это вид организационно-нормативного документа, являющегося основой методического обеспечения образовательного процесса, определяющего возможный объем и содержание образования детей в свободное время, особенности деятельности детского коллектива, технологии и необходимые условия.

Дополнительные общеобразовательные программы обеспечивают формирование устойчивой мотивации детей, выявление способностей каждого ребенка, поддержку детей, проявивших выдающиеся

способности, одаренных детей, в том числе детей с особыми образовательными потребностями, детей с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительные общеобразовательные программы направлены на решение задач раскрытия способностей каждого ребенка с различными образовательными возможностями и потребностями.

Под образовательной потребностью понимается «вид общественной потребности, имеющей системообразующее значение в современном обществе и выраженной в производстве человека как социального субъекта жизнедеятельности, накоплении посредством включенности в систему образования жизненных сил человека и их реализации».

Рассматривая образовательные потребности, можно говорить о тех изменениях, которые происходят в связях учащегося с образовательным пространством. Если раньше образовательный процесс строился от педагога к учащемуся через учебный материал, то сегодня эти взаимосвязи изменились:

- Педагог перестал быть единственным носителем образовательной информации, образовательное пространство стало более открытым. Учащийся сам выходит в него, и они вместе с педагогом и другими учащимися формируют данное образовательное пространство.
- Учащиеся готовы учиться, содержание ориентировано на приобретение ключевых компетентностей и навыков жизнеобеспечения.
- Учащиеся учатся конструировать свое собственное знание из внешних (информация) и внутренних (опыт, мотивы, ценности) элементов, практически применяют изученное на практике.
- В образовательном процессе на первом месте интересы ребенка.

В процессе проектирования дополнительной общеобразовательной программы педагоги учитывают не только запросы образовательной организации, но и запросы детей и родителей на дополнительные образовательные услуги, пересматривают и совершенствуют программы с учетом изменяющихся социальных условий, творчески подходят к отбору содержания и направления своей деятельности.

Одним из подходов в проектировании и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Разработка и реализация разноуровневых дополнительных программ дает возможность родителям и учащимся право выбора образовательной программы, соответствующей запросам, уровню подготовки и способностям детей с различными образовательными потребностями и возможностями, обеспечивающей возможность проектирования индивидуальных образовательных траекторий ребенка.

Именно такие программы предоставляют возможность всем детям получать дополнительное образование не зависимо от способностей и уровня общего развития. Такие программы предполагают реализацию процессов освоения программы на разных уровнях углубленности, доступности и

степени сложности. Содержание и материал программы организуется по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

Программа «стартового уровня» предполагает минимальную сложность содержания, предлагаемого для освоения детьми. Программа с «базовым уровнем» предполагает освоение специализированных знаний, умений навыков по определенному виду деятельности. Программа «продвинутого уровня» обеспечивает освоение узкоспециализированных разделов, углубленное изучение содержания и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям. Система уровней сложности содержания программы и результаты учащихся отражены в «Матрице».

Одним из новых требований к дополнительному образованию является создание условий для инклюзивного образования - организации образовательной деятельности для детей с ОВЗ, для одаренных детей, что предполагает проектирование специальных адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, учитывающих особенности развития данных категорий детей.

Программы для детей с ОВЗ направлены в первую очередь на социально-психологическую реабилитацию, создание условий для вхождения ребенка в социум. В процессе совместной деятельности у учащихся формируется уверенность в себе, появляется возможность реализовать себя, устанавливаются «отношения на равных». В процессе реализации программы создаются условия для самореализации детей с ОВЗ с учетом их особых образовательных возможностей в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности, позитивного отношения к окружающей действительности, их социального становления в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе и активного взаимодействия, развития интересов, склонностей, способностей, организации свободного времени.

Дополнительные общеобразовательные программы для одаренных детей направлены на развитие одаренности, способностей в различных видах творческой деятельности. Реализация данных целей возможна при обучении учащихся по индивидуальным образовательным маршрутам (программам). Индивидуальный образовательный маршрут понимается как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации (С.В. Воробьева, Н.А. Лабунская, А.П. Тряпицына, Ю.Ф. Тимофеева и др.).

Разработка индивидуальных образовательных маршрутов определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Он может существенно изменяться с течением времени или под влиянием внешних условий. Их ценность состоит в том, что он позволяет каждому на основе оперативно регулируемой самооценки обеспечить выявление и

формирование творческой индивидуальности, формирование и развитие ценностных ориентаций, собственных взглядов, убеждений и технологий деятельности.

Таким образом, проектирование современных дополнительных общеобразовательных программ, отвечающих различным образовательным потребностям и возможностям учащихся, удовлетворяет запросы детей и их родителей, а это возможно лишь тогда, когда педагоги будут творчески подходить к отбору содержания и направления своей деятельности, совершенствовать содержание своих программ с учетом изменяющихся социальных условий.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ № 1008 от 29.08.2013 года Министерства образования и науки Российской Федерации. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»/Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. – Москва, ГБОУ ВО МПГУ 2016.- 88 с.

Хазиев Алмаз Фанисович

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Инновационные подходы к организации занятий по тхэквон - дос использованием здоровьесберегательных технологий

Современные образовательные запросы общества потребовали от учреждения дополнительного образования и от педагогов в частности работать многопрофильно. Это обеспечивает наибольшую вероятность сохранения контингента учащихся и возможность создания для каждого ребёнка ситуации успеха. Работа Дома детского творчества отражает всю многовекторность процесса воспитания творческой личности. Исследования последних лет убедительно доказывают, что уроки физической культуры в общеобразовательной школе не могут обеспечить необходимую для учащихся функциональную нагрузку на различные системы организма, обучить их умениям и навыкам по владению своим телом. Уроки нередко проводятся формально, не учитывая интересы и реальных потребностей детей, что снижает у них желание заниматься физической культурой и спортом.

Дополнительное образование детей дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы, способствует снятию психологического барьера,

формированию культуры здоровья. Мы считаем, что регулярные, педагогически и методически грамотно организованные занятия тхэквон-до (ИТФ) содействуют формированию здорового образа жизни, снижению общего уровня заболеваемости, повышению спортивной результативности подростков.

Сегодня тхэквон-до, со своими моральными принципами, разнообразным арсеналом двигательных действий, содержанием техники органично подходит для формирования у детей ценностного отношения к жизни. Трехгодичная образовательная программа по тхэквон-до «Алмаз» реализуется для учащихся 7-14 лет. Программой предусматривается последовательность и непрерывность процесса подготовки юных тхэквондистов, преемственность в решении задач укрепления здоровья подростков, воспитания стойкого интереса к занятиям спортом, создания предпосылок для достижения спортивных результатов. В практике работы по программе применяются здоровьесберегающие технологии, основанные на бережном отношении к собственному здоровью, обучение различным оздоровительным техникам

Новизна и отличительная особенность программы заключается в последовательном включении и сочетании в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий и массовых спортивных игр. Это создает благоприятный эмоциональный настрой, повышает мотивацию, вызывает постоянный интерес к занятиям и проявлению волевых усилий, улучшая результаты занятий и создавая предпосылки для формирования бойцовских качеств, помогает развивать общие двигательные и психические качества детей. Занятия восточными единоборствами сопряжены с рядом факторов, создающих для юных спортсменов, определенный дискомфорт: непривычные физические нагрузки, боязнь возможного травматизма и боли, страх перед неудачами и порождаемый всем этим психологический стресс. [2, с. 384]

В современных условиях очень важен подбор средств и методов для достижения оптимального состояния учащихся к соревнованиям. Оптимальные состояния – это конкретная конечная цель подготовки подростка к спортивной деятельности. [2, с. 233] Основное внимание уделяется коррекции состояний непосредственно на соревнованиях и в дни подготовки к ним с помощью психорегулирующей и психомышечной тренировок. На занятиях мы регулярно используем паузы психорегуляции из нескольких частей. Первая часть включает – упражнения-растяжения, потягивания, напряжения и расслабления. Вторая часть формирует у учащихся состояния релаксации. Третья часть – включает оптимизация и мобилизация психических и физических возможностей на выполнение задания. Четвертая часть – имитирование и выполнение задания с различным усилием и скоростью.

Другим эффективным методом оптимизации готовности юных тхэквондистов мы считаем психомышечные тренировки направленные на совершенствование двигательных представлений за счет сосредоточения

внимания и обеспечения сознательного контроля движений. Методика проста и доступна для ребят начинающих спортивную деятельность. В ней мы используем дыхательные упражнения, максимальное напряжение мышц и покой после него, а также погружение. Мы выделяем ступени перехода к расслаблению и к активизации: общая перестройка и гармонизация состояния, психомышечная регуляция, общее расслабление мышц тела и активизация, обусловленная характером деятельности.

Одним из этапов для оптимизации готовности является предстартовое состояние на соревнованиях. В этой связи проблема формирования умений и навыков вхождения в оптимальное состояние боевой готовности является важной для современного спорта. Это объясняется тем, что одной из основных причин, мешающих начинающему полностью реализовать свой потенциал, является неумение справляться с неблагоприятными предстартовыми состояниями, характеризующимися неустойчивым эмоциональным состоянием. Это состояние может отчетливо проявляться в виде симптомов, включающих в себя ухудшение координации движений, уменьшение гибкости, учащенное сердцебиение, ощущение разбитости, утрату способности концентрировать свое внимание. Учащийся выходит на поединок недостаточно уверенным в себе, что сказывается на его спортивном результате. По мнению Б.С. Волкова, данная проблема наиболее актуальна именно для детского спорта, особенно для детей занимающихся восточными единоборствами. [1, с. 17]

Мы выделяем для себя следующие задачи, которые решаются на этапе оптимизации состояния готовности: тренировка концентрации и устойчивости внимания, направленного на процесс деятельности; формирование положительного отношения к участию в соревнованиях; снижение значимости соревнований как стресс-фактора; подавление отрицательных переживаний; умение отключаться от окружающей обстановки в ситуации ожидания.

Следовательно, повышению результативности образовательной деятельности тхэквондистов будут способствовать мероприятия по оптимизации состояния спортивной подготовленности с целью повышения эффективности управления их соревновательной деятельностью. [2, с. 371] Нельзя недооценивать данные технологии.

Активными помощниками в оздоровлении детей должны быть их родители. Большинство семей заинтересовано в укреплении физического здоровья своих детей, многие из них могут поделиться опытом в этом направлении. Работа с родителями включает в себя их просвещение: беседы, лекции, мероприятия. Наши родители являются участниками и незаменимыми помощниками всех мероприятий. Все это повышает уровень мотивации процесса обучения, способствует развитию творчества, что, в свою очередь, снижает уровень тревожности, уменьшает психическое напряжение.

Таким образом, несмотря на значительное разнообразие здоровьесберегательных технологий, приемов и методов, рекомендуемых

различными авторами, их объединяет, прежде всего, выраженная направленность на стимуляцию и рациональное использование психофизических возможностей организма.

Список литературы:

1. Дополнительное образование как система технологий сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие. - /Н.В.Сократов и другие. – Оренбург: 2001.
2. Сизяев С. В. Идеомоторный метод регуляции предстартовых состояний юных спортсменов на этапе начального обучения в тхэквон-до, / Сизяев Сергей Валерьевич. - М.: РГУФК, 2007. - 22 с.
3. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры: учебник / Ю.Ф. Кура мшин.- 2-е изд.- М.: Советский спорт, – 2004. – 464 с.

Хазиев Фанис Галимянович

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Инновационные подходы в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Алмаз» в современных условиях

Спортивные поединки по тхэквон-до (ИТФ) последнее время приобрели большую популярность в обществе, получили широкое распространение и признание как вид спорта, входящий в Государственный реестр России, с присвоением спортивных разрядов и званий. На фоне социальных и экономических изменений общества идет увеличение количества общественных организаций, спортивных клубов, секций, причем большую долю среди них составляют объединения учреждений дополнительного образования детей и взрослых.

Занятия тхэквон – до (ИТФ) служат эффективным средством физического и духовного совершенствования развития личности учащегося, формирует внутреннюю культуру человека, характер, дисциплину, волю, развивает чувство ответственности. Приём детей и подростков в группы занимающиеся тхэквон-до идет на основании медицинских справок о состоянии здоровья. Методика обучения тхэквон - до, основана на научных данных и включает развитие двигательных качеств, совершенствование тактической, технической и психологической подготовленности, повышение возможностей организма ребенка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая разноуровневая программа физкультурно-спортивной направленности по тхэквон-до (ИТФ) «Алмаз», разработанная мною, направлена на развитие специальных спортивных способностей учащихся 7-14 лет, их духовное, физическое развитие и регламентирует обучение учащихся на основных этапах спортивной подготовки в соответствии возрастными особенностями. Она построена на основе программно-целевого подхода, который способствует

достижению нового, современного качества образования и ориентированного на выявление потенциальных возможностей и способностей каждого ребенка.

Цель программы: формирование и совершенствование техники тхэквон-до с учетом способностей, возможностей и потребностей учащихся, воспитание стойкого интереса к занятиям и позитивного отношения к здоровому образу жизни. Программа «Алмаз» предполагает модульность в освоении содержания на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности. Программа состоит из логически связанных между собой модулей, направленных на формирование у детей специальных знаний и умений на основе последовательного и постепенного овладения ими программным материалом. Модули: Теоретический аспект занятий тхэквон-до. Специальная физическая подготовка. Здоровьесбережение. Духовно-нравственное воспитание основы личности. Спарринговая техника.

Жизнь не стоит на месте, пришло время инноваций. Это вызвано изменениями в системе образования последних лет: увеличился объем новой информации из разных областей науки и спорта; изменились условия организации обучения: образовательные программы, планы, формы обучения, изменились требования к профессиональной компетенции педагога дополнительного образования, подходы к обучению. Кроме традиционных форм обучения, актуальными становятся новые формы, например, дистанционное обучение.

Компьютеры давно уже вошли в нашу жизнь. К информационным технологиям мы относим: применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации и, обучающие видео, профессиональные мастер-классы); доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса.

На официальном сайте тхэквондо (ИТФ) Федерации России, в группе ООО «Федерация тхэквон- до (ИТФ) России» | ВКонтакте известные спортсмены - чемпион мира Станислав Лямин и Абсолютная чемпионка мира, многократная чемпионка Европы, Алина Матвеева объясняют эффективные упражнения и разбирают технические комплексы (туль). Можно познакомиться с рекомендациями известных спортсменов по выполнению практических заданий, просмотреть видеокурсы лекций.

Дистанционное обучение, несомненно, имеет свои плюсы: возможность консультирования педагогом в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет; внедрение системы дистанционного образования, применение видео занятий, видео - фрагментов спаррингов с Чемпионатов и Первенств по тхэквон-до (ИТФ) международного, всероссийского, республиканского, муниципального уровней.

В тоже время, при дистанционном обучении учащихся первого года обучения по тулям возникают трудности: возможна неправильная постановка стойки и постановка уровня блоков у ребенка занимающегося дистанционно,

встречается неправильная зеркальная отработка движений и неправильная ориентация при обучении направления движений.

Педагог может на месте дистанционно проговорить, исправить ошибки, но нет возможности контролировать качество выполнения исправленных ошибок. Много времени уходит на прием-передачу видео с исправлением ошибок, тем самым затягивается время тренировок. Большое значение приобретает в этих условиях навык самообразования, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к материалу.

Сочетание традиционных методов обучения и педагогических инноваций значительно повышает эффективность обучения учащихся с разноуровневой подготовкой. При этом происходит качественное улучшение результата образования вследствие одновременного воздействия нескольких технологий.

Отличительные особенности программы «Алмаз»: разноуровневость, вариативность подходов к обучению: смена видов заданий, упражнений, видов деятельности; использование проблемных ситуаций, ситуаций – проб, индивидуальных образовательных маршрутов, обучение на основе оптимальных образцов выбранной направленности.

Важным аспектом является наличие индивидуальных образовательных маршрутов учащихся. В 2019-2020 году апробированы и реализованы индивидуальные образовательные маршруты для учащихся на базе средней общеобразовательной школы № 52 и гимназии № 59 г. Набережные Челны:

1. Индивидуальный образовательный маршрут «Базовые движения в тулях» для учащегося часто болеющего простудными заболеваниями.
2. Индивидуальный образовательный маршрут «Основы самообороны», для учащейся имеющей конкретный образовательный запрос.
3. Индивидуальный образовательный маршрут «Технико-тактическая подготовка в спарринге», для одаренного ребенка

Индивидуальный образовательный маршрут – это программа действий учащегося на конкретном отрезке его обучения. Маршрут может быть намечен для отдельной части, раздела, модуля, предмета (И.П. Подласый) и предполагает учет образовательных запросов, склонностей, личных интересов, способностей и возможностей учащихся. Индивидуальный образовательный маршрут определяет программу конкретных действий учащихся.

Индивидуальный маршрут учитывает способности и возможности и интересы учащегося. Направление деятельности учащегося выбирается исходя из образовательных потребностей и запросов учащихся и родителей. Чем конкретнее будет сформулирован запрос, чем четче обозначен итоговый результат, тем плодотворнее будет совместная деятельность педагога и учащегося по решению стоящих задач. По достижению результата, учащийся продолжает обучение в основной группе или составляется новый образовательный маршрут.

Таким образом, индивидуальные образовательные маршруты учащихся являются инновационной деятельностью педагога и способствуют повышению качества дополнительного образования, служат реальным способом удовлетворения образовательных запросов учащихся, является эффективной формой работы с одаренными детьми.

Список литературы:

1. Бальсевич В.К. Перспективы развития общей теории и технологий спортивной подготовки и физического воспитания // Теория и практика физической культуры. – 1999. – №4, С. 21 – 26. Дьячков В.М. Совершенствование технического мастерства спортсменов / В.М. Дьячков// М.: Физкультура и спорта – 1972.-231 с.
2. Криволапова Н.А. , Войткевич Н.Н. Проектирование образовательного процесса на основе индивидуальных образовательных программ. / Криволапова Н.А. , Войткевич Н.Н. Институт развития образования и социальных технологий- Курган , 2014- 52 с.
3. Шулики Ю.А., Ключников Е.Ю.. Учебник «Тхэквондо ВТФ, теория и методика» для СДЮШОР, спортивных факультетов педагогических институтов, техникумов физической культуры и училищ олимпийского резерва, под ред. доктора педагогических наук, профессора Ю.А. Шулики, кандидата педагогических наук Е.Ю. Ключникова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.

Хаматшина Лиана Раисовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Нетрадиционная техника «монотипия» в условиях дистанционного обучения на платформе ZOOM (для учащихся объединения «Колорит» первого года обучения)

Цель: создать условия для овладения новой техникой рисования «монотипией», историей возникновения и способами и последовательностью выполнения работы. Расширить знания о видах бабочек, о цвете как основном средстве художественной выразительности. Научить использовать способ рисования монотипией.

Цель развивающая: Развить творческую активность и творческие способности детей путем создания быстрой и эффектной работы, что обязательно приведет к радости творчества и удовольствию от результата, образное представление, ассоциативно-образное мышление, познавательную активность, зрительную память, воображение, художественную фантазию, интерес, навыки владения художественными материалами, приемы работы красками, организованность и аккуратность в работе.

Задачи: Активизировать познавательную деятельность учащихся посредством включения их в практическую работу через интернет ресурсы.

Создать условия для развития полноценного восприятия окружающего мира через подключение всех сенсорных каналов, для формирования

исследовательских действий, развития эмоционально - эстетического отношения к исследуемому предмету, явлению. Сформировать навык работы в технике монотипии.

Прогнозируемый результат: развитие образной памяти, учащиеся должны самостоятельно выполнить работу с помощью техники монотипии.

Оборудование для учителя. Ноутбук, камера. Примеры выполнения монотипии, рисунки художников, рисунки демонстрируется при помощи включения демонстрации экрана на ноутбуке, кисть, гуашь, бумага.

Для учащихся. Альбомный лист, гуашь, баночка для воды, кисти, палитра.

Тип урока: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Методы: словесный, наглядный.

Ход занятия	
1. Орг. момент. Проверка готовности. Подключение опоздавших участников в зал конференции.	Учащиеся:
2. Объяснение нового материала. Здравствуй, ребята! Я очень рада видеть вас снова на нашем онлайн-занятии. Что мы с вами делали на нашем прошлом занятии.	На пролом уроке мы делали оригинальную закладку для книги
<p>Прочитайте эпиграф к нашему уроку. <i>Фантазия художника щедра. Она нам дарит столько неожиданного! Представь, насколько жизнь была б бедна, Коль не было бы в ней чудес невиданных.</i></p> <p>-Как вы думаете, о чём сегодня мы будем говорить на уроке? -Вы правы, сегодня мы с вами погрузимся в мир фантазии и воображения.</p> <p>Процесс воображения свойственен только человеку. Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создаёт новые образы и идеи. На сегодняшнем уроке очень понадобятся ваши знания о цвете и ваше творческое воображение.</p> <p>Сегодня мы с вами познакомимся с очень интересной техникой рисования –монотипией. В переводе с греческого означает «один отпечаток» вот и мы с вами с помощью одного отпечатка будем рисовать красивую бабочку.</p> <p>Монотипия – это вид печатной графики, возникла в 17 в., основателем является итальянский художник Джованни Кастильоне. Вот перед вами одна из его работ. (Просмотр работ художников и образцы работ учащихся).</p> <p>Особенность этой техники в том, что рисунок делается на одной любой гладкой поверхности и отпечатывается на лист бумаги. Отпечаток можно не много дорисовать и что-то добавить.</p> <p>А так как мы с вами будем рисовать бабочку то я хочу узнать каких бабочек вы знаете? Бабочки очень бывают разные и красивые, а как вы думаете она сразу становится такой красавицей? Бабочки еще с древности считались символом красоты,</p>	<p>Демонстрация экрана с эпиграфом.</p> <p>Учащиеся: О чудесах, о чем-то неожиданном, негаданном, о фантазии.</p> <p>Демонстрация экрана с фотографиями работ художника и примеры работ выполненные в технике монотипия, а так же фото разных видов бабочек.</p> <p>Учащиеся: капустница, лимонница, крапивница, махаон, адмирал, павлиний глаз.</p> <p>-Выхожу из функции «демонстрация экрана» Учащиеся: нет, сначала это гусеница, потом</p>

<p>долголетия, верности и любви.</p> <p>И прежде чем мы перейдем к самой практической работе, я бы хотела, чтобы вы назвали мне три основных цвета?</p> <p>Почему эти цвета называют основными? Но сами эти цвета смешивать можно, давайте попробуем сделать не большое упражнение, будем смешивать основные цвета друг с другом, для начала ребята, смешайте желтый и красный цвет. Какой цвет у вас получился? Желтый с синим? Красный и синим?</p> <p>Эти цвета, полученные путем смешивания основных цветов, называют составными. Молодцы ребята!</p>	<p>куколка и только после этого она становится бабочкой.</p> <p>Учащиеся: красный, желтый, синий.</p> <p>Учащиеся: их нельзя получить путем смешивания</p> <p>Учащиеся: оранжевый - зеленый -фиолетовый</p>
<p>3. Практическая работа. А сейчас возьмем наши альбомные листочки , сложим их пополам и на одной стороне листа мы нарисуем простым карандашом два крыла бабочки верхнее и нижнее. Я работаю вместе с вами и я рисую бабочку павлиний глаз. А вы ребята, можете сами по желанию нарисовать любую или нарисовать свой вид бабочки. Одно крыло может быть больше другого, мы с вами видели какие они могут быть по форме и по окраске. Переходим работать в цвете гуашь должна быть не сухая. Главная особенность этой техники быстрота исполнения, здесь нельзя долго прорисовывать так как краска начнет высыхать и отпечаток получится не четким, поэтому быстро намечаем цветовые пятна и отпечатываем на вторую сторону нашего листа, получается красивая симметричное изображение бабочки.</p>	<p>Переключаю камеру в режим зеркальный. (Учащиеся наблюдают процесс работы).</p>
<p>4. Рефлексия А сейчас, пока наши работы сохнут мы подведем итоги нашего занятия. -Ребята, понравилось ли вам наше онлайн-занятие, если да то вы покажите мне зеленую баночку с краской, если не очень, то желтую, а если были трудности и вы не успели то- красную! -Как называется техника с которой мы познакомились? - Какие бабочки вам понравились больше всего? -А сейчас, когда наши работы подсохли, можно показать свои рисунки. И после завершения занятия, прошу прислать фотографии ваших работ в WhatsApp/ Молодцы ребята все справились! Работы получились очень яркие, живописные!</p>	<p>Учащиеся: Монотипией, видом печатной графики. Учащиеся: павлиний глаз, махаон, адмирал и т.д.</p>

Список литературы:

1. Аверина, Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников/ Н.Г. Аверина. – М.: Начальная школа, 2005. – 150 с.

Шаехова Диляра Флюсовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Инновационный проект экологического воспитания школьников через волонтерское движение

Центральное место в воспитательной системе школы должно занимать формирование гражданского сознания: ответственного отношения к природе, к себе, как составной части природы и общества, к окружающему нас вещественному миру, к живым существам вокруг нас.

Эти ценности могут быть присвоены школьниками, если будут правильно воплощены следующие идеи:

-идея приобретения навыков осознанного выбора и понимание личной ответственности;

- идея оптимально организованной деятельности школьников. Лучший воспитатель - это правильно организованная деятельность. Ребенок не должен только созерцать и слушать, он должен действовать. Только лишь в действии приобретается опыт жизнедеятельности в обществе. Именно поэтому, на мой взгляд, воспитание школьников успешно осуществляется через волонтерское движение.

Целью работы объединения «Эко-Актив» является формирование экологической культуры учащихся посредством участия в социально значимой деятельности для учащихся 5-6 классов, вовлеченных в процесс волонтерской экологической деятельности. В ходе организации образовательного процесса решаются следующие задачи: формировать глубокие устойчивые представления о волонтерской деятельности через общеобразовательную программу социально-педагогической направленности Эко-Актив; способствовать развитию способности принимать правильные решения по улучшению экологии; способствовать воспитанию у учащихся ответственного отношения к окружающей среде.

Одним из эффективных инструментов развития нравственных ценностей у школьников является волонтерская деятельность.

В основе любого волонтерского движения лежит принцип: не быть безразличным и равнодушным к окружающему нас миру и обществу. Мы хотим показать обучающимся через программу «Эко-Актив», что деятельность волонтеров крайне многообразна и необходима.

Экологическая программа волонтерского движения состоит из следующих разделов:

-раздел волонтерская деятельность предполагает знакомство учащихся с понятиями волонтерской деятельности и ее видами;

-раздел социально-значимые дела будет предполагать участие учащихся в различных акциях;

-раздел творческая деятельность будет предполагать выпуск листовок и буклетов, социальных плакатов экологической направленности;

-раздел проектная деятельность предполагает создание собственных исследовательских и социальных проектов на экологическую тематику.

Могут отметить, что никакие уроки, семинары и другие традиционные формы обучения не сравнятся с участием ребят в таких акциях, где они погружаются в атмосферу добра, милосердия, отзывчивости. Это и есть «воспитание души», умение не пройти мимо, оказать помощь слабому и незащищенному человеку. Весьма важно, что об этом ребята узнают, не сидя за партой, не из рассказов взрослых, не из книг, а постигают на собственном опыте.

Участие ребят в добровольческих акциях создает у них осознанную потребность совершать добро, дает возможность почувствовать свою значимость, увидеть результаты собственного труда, развивает социальное творчество и личный позитивный опыт. Дети постигают главное – совершать добро не только полезно, но и приятно.

Волонтеры объединения «Эко-Актив» МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны принялись за первое в их школьной жизни экологически-значимое дело. Наблюдали за птицами, ребята выявили наиболее любившиеся места, сконструировали кормушки для пернатых друзей и разместили их там. Понимание того, как страшен голод зимой для птиц и как человек может помочь пернатым, школьники организовали настоящую птичью столовую. Ребята следят за тем, чтобы в кормушках всегда был корм, приносят из дома хлебные крошки, крупу и наблюдают за поведением крылатых друзей, делятся между собой впечатлениями.

Кроме этого, юные волонтеры на протяжении всего года участвуют в различных акциях, осуществляется создание собственных исследовательских и социальных проектов на экологическую тематику.

Деятельность волонтерского движения через экологическую культуру способствует личностному развитию детей. Ребенок не только приобретает сумму знаний, но и обучается соответствующим навыкам принимать правильное решение по улучшению экологии. У него формируется активная жизненная позиция, позволяющая ему использовать свои знания и навыки в среде сверстников, позволяет раскрыть лучшие человеческие качества, демонстрирует доброжелательное отношение к природе.

В результате освоения программы учащиеся узнают, что такое экологическое волонтерство, приобретают навыки написания социальных и исследовательских проектов экологической направленности. Получают опыт участия в социальных акциях. Учащиеся имеют возможность реализовать свои способности, повышать свою социальную активность.

В заключении хочу закончить фразой великого педагога В.А.Сухомлинского: «К тому, кто был глух к природе с детства, кто в детские годы не подобрал выпавшего из гнезда птенца, не открыл для себя красоты первой весенней травы, к тому потом с трудом достучится чувство прекрасного, чувство поэзии, а может быть, и простая человечность».

Список литературы:

1. Атрихалова, Е.В. Ксенофонов И.В. Использование потенциала фильмов духовно-нравственной направленности в современной школе/ Е.В. Атрихалова. - Калуга: КГИМО, 2010. — 64 с.
2. Вагурина, С. Д. Педагогическая диагностика учебно-воспитательного процесса: сборник / С. Д. Вагурина, Н. М. Савина, С. В. Строкач. - Белгород: БелРИПКППС, 2005. - 214 с.
3. Жарков, А.Д. Теория, методика и организация социальнокультурной деятельности / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2012. – С. 226. 2 О развитии волонтерской деятельности молодежи, 2009.
4. Капустина, Н.Г. Фомина Н.А. Представление младших школьников об основных этических категориях / Н.Г.Капустина. – М.: Начальная школа, 2007. – 66 с.

Интернет-ресурс

1. Жарков, А.Д. Теория, методика и организация социально культурной деятельности / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2012. – С. 226. 2 О развитии волонтерской деятельности молодежи, 2009. (<http://libed.ru/knigi-nauka/536268-1-uchascheysya-molodezhi-v-processe-volonterskoy-deyatelnosti-lichnostno-orientirovanniy-podhod.php>).

Шаехова Динара Флюсовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Использование личностно-ориентированных технологий на занятиях по декоративно-прикладному искусству детей школьного возраста

В настоящее время много уделяют внимания программам по изобразительному искусству, которые включают блоки по декоративному искусству. Декоративное искусство рассматривается как важное звено в системе приобщения школьников к духовной культуре, это одна из задач - в формировании художественно-творческой личности школьника.

Для современного образования характерным является возросшее внимание к национальным культурным традициям. Активно развиваются многообразные формы приобщения школьников к народной культуре, разрабатываются образовательные концепции, в основе которых лежит художественное образование [2].

При знакомстве с современным декоративно-прикладным искусством следует обратить внимание детей на новое понимание красоты мира, на

многообразии техник и материалов. Особо надо подчеркнуть связь современного и древнего народного декоративно-прикладного искусства. Для художников декоративно-прикладное искусство сегодня уже не связано с символикой, главную роль играет красота вещи. Современное декоративно-прикладное искусство должно содействовать эстетическому воспитанию детей, развивать их воображение, индивидуальные вкусы, пробуждать творческую активность.

Возникли новые тенденции декоративного искусства: фитодизайн и флористика, ландшафтный дизайн, дизайн одежды и многое другое. Формирование декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования должно идти в ногу со временем. И это необратимый процесс, так как в настоящее время приоритетным развитием образования является внедрения инноваций в образовательный процесс. Это касается всех типов, видов и категорий образовательных учреждений. Инновации в образовании должны в первую очередь быть направлены на создания личности ребенка [3].

Современное дополнительное образование дает детям возможность раскрыть свои способности, сориентироваться в высокотехнологичном мире, овладеть дополнительными навыками, умениями и знаниями.

Большое количество направлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов дает возможность педагогу учитывать много аспектов: физиологические, особенности восприятия информации, темперамент, условия жизни, обучения и воспитания. Важно отметить, как известно личность формируется социальными условиями общества, отличающихся для каждого народа и региона, так и видом традиций и промыслов в нем. Это веками накопленный опыт художников, отличающийся своими традициями и видами декоративно-прикладного творчества. Народные промыслы формируют в личности ребенка такие качества как сосредоточенность, любовь к труду [1].

При личностно-ориентированной позиции педагога при обучении учащихся декоративно-прикладному искусству исходные организационные и педагогические аспекты планирования процесса и обучения не только достижения его конечных объективно заданных целей (планируемых учебных результатов – знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства), но и создание индивидуальных условий, необходимых для удовлетворения творческой активности личности каждого ребенка.

В последнее время очень популярной формой приобщения к декоративно-прикладному творчеству, как детей, так и взрослых, стали мастер-классы. Исследования показывают то, что учащиеся более активно и усердно выполняют творческую работу, если они ориентированы на приобретение конкретного результата в виде какого-либо продукта. По этой причине очень часто по завершении мастер-класса учащиеся берут с собой оставшийся раздаточный материал для того, чтобы дома еще раз изготовить данное изделие. При проведении мастер-классов учащиеся не только

совершенствуют собственные умения в том или ином виде декоративно-прикладного творчества, но и открывают для себя интерес к национальной культуре своего народа.

В современном мире учащиеся, которые обучаются традиционному ремеслу обязаны вводить компьютерные технологии, укрепившиеся в современном художественном производстве.

Результативными методами развития художественной культуры учащихся в процессе знакомства с декоративным прикладным искусством являются также проектная деятельность, участие в различных мастер-классах, в фестивалях и конкурсах, в выставках, форумах, где ребята выступают настоящими творцами и достигают высоких индивидуальных результатов [4].

В настоящее время декоративно-прикладное искусство переживает новый этап развития, создаются высокохудожественные произведения, которые соотносятся задачами формирования гармонически развивающейся личности и становятся наиболее важными и в связи с этим их произведения становятся все менее подходящим для постоянного обихода, а являются больше выставочного и сувенирного назначения. А также стремится, получать новое, неизведанное и передавать свои знания молодому поколению.

Список литературы:

1. Горяева, Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: поурочные разработки, 5 класс / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.
2. Сапожникова, Т.И. Древние образы и современное декоративно-прикладное искусство: учеб.пособие / Т.И. Сапожникова. – М.: Искусство, 2006. – 213с.
3. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб.пособие для школ / М.В. Соколов. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 399 с.
4. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000. – 411 с.

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Педагогическая технология «Творческая мастерская»

Почему же творческая мастерская? Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

Итак, целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний.

Детям предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения заданий подобран так, что каждый ученик находится в творческом поиске и в работе. Проживание мастерской – это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание.

Девиз творческих мастерских – «Делай по-своему».

Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта.

Вот здесь кроется одна из главных основ технологии – педагог на этих занятиях перестаёт быть учителем, назидателем, лектором и урокодателем. Он становится Мастером, а это меняет и его поведение, и цели, и тактику занятия. Он создаёт специальные условия для учебно-творческого процесса, он придумывает такие задания, к решению которых дети должны прийти самостоятельно, через творческую и практическую деятельность. Мастер является скорее консультантом, помощником, который организует занятие, способствует новому для ребят виду деятельности, способствует познанию.

Задача педагога-мастера создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преобразению ученика в творца. Используя личный опыт, ребёнок совершает открытие в предмете. Он делает это сам, а педагог создаёт условия, катализирует процесс познания.

Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы (8-15 человек), Мастер предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Основные положения технологии можно описать в виде следующих правил:

1. Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
2. В процессе занятий мастер обращается к чувствам ребёнка, пробуждает в нём интерес к изучаемой проблеме (теме).
3. Он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания.
4. Мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы.
5. Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся.
6. Исключает официальное оценивание работы учащегося (не выставляет отметок, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.

Сам факт групповой работы способствует развитию коммуникативных навыков ребят, даёт им возможности научиться распределению обязанностей в мини-коллективе, учить слушать, аргументировать, использовать преимущества коллективного поиска.

В начале занятия дети получают исходный материал, основу, используя которую, они сделают свои открытия. К этому материалу

педагог продумывает несколько заданий, для их выполнения понадобятся навыки поиска и творческий настрой.

Этапы творческой мастерской

Эти этапы являются основными, и придерживаться их очень важно:

Индукция. Суть этапа в эмоциональном настрое на интересную работу, в мотивации к творчеству. Задействовав сферу чувств ученика, и даже его подсознание, педагог настраивает ребёнка на конструктивную и вдохновлённую работу на занятии. Главный ресурс – индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал (рисунок, предмет, слово, текст, звук), задача которого вызвать поток ассоциаций у учащихся.

Деконструкция. Обозначает неспособность с помощью имеющихся средств выполнить задание. В этот момент формируется информационное поле с помощью предлагаемого материала.

Реконструкция. После деконструкции нужно хаос превратить в проект решения проблемы. Проходит обсуждение и выдвижение гипотезы, которая представлена в творческих проектах – рисунках, текстах, стихах и т.д.

Социализация. Важный этап. Здесь ученики сопоставляют свой полученный материал с результатами работы других групп, делают выводы, обнаруживают закономерности и связи.

На этом этапе даётся одно задание для всей группы, ответы сообщаются всем. Здесь важно умение говорить, доносить информацию, аргументировать. За отработкой этих моментов следит Мастер.

Афиширование – это презентация результатов работы, выраженных в тех же схемах, проектах, рисунках. Этот материал ученикам предстоит защитить.

Разрыв - является кульминацией процесса творчества и завершается инсайтом (озарением). То есть ученики шире смотрят на свои знания, на свои открытия и понимают, что все разгадки и выводы впереди, у ученика пробуждается интерес к дальнейшему, более глубокому познанию.

Рефлексия. На этом этапе ученики анализируют свою деятельность на занятии, своё удовлетворение этим, своё эмоциональное состояние.

Технология творческих мастерских поможет педагогу лучше узнать своих учащихся, в ином свете увидеть их потенциал, а для самих ребят это прорыв в самореализации на занятии.

Список литературы:

1. Бутакова, Е.Г. Активные методы взаимодействия с родителями в школе «Психология – родителям». - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2011.-321с.
2. Масыгина, О.Ю. Формы взаимодействия УДО с родителями воспитанников.- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2011.- 234с.

Шигалева Анастасия Ивановна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Социальные свойства личности как продукт социализации

Изучением процесса социализации личности на разных этапах развития общества занимались многие ученые. В психологическом словаре дается следующее определение: «социализация - это эволюционный процесс, с ориентацией на итог овладения и воссоздания субъектом социального опыта, который сам субъект осуществляет в факторах коммуникации, в индивидуальной деятельности».

Социализация личности начинается с первых лет жизни и заканчивается к периоду гражданской зрелости человека. Первые элементарные сведения человек получает в семье, закладывающей основы и сознания, и поведения. Она является основным фактором формирования личности и главным институтом воспитания. То, что человек приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни.

Как известно индивид развивается в процессе активного взаимодействия с той средой, в которой он обитает. Но также известно, что не любая среда превращает индивида в личность. По отношению к человеку среда может быть природной и социальной. В природной среде проходит, прежде всего, физическое развитие, а в социальной - психическое. Поэтому развитие личности в психологии рассматривается как процесс ее социализации.

Социализация осуществляется в результате воздействия на индивида двух факторов: общества и культуры. Общество представляет собой различного рода объединения людей, занятых производством материальных и духовных ценностей. Культура является отражением материальной и духовной жизни общества. Она определяет уклад жизни людей, отношения людей в процессе производства, социальные формы организации общества, религиозные взгляды, обычаи, нравы, традиции, межличностные отношения, язык и другие средства передачи общественного опыта. Причем, оба фактора воздействуют на индивида совместно, определяя его умственное и духовное развитие.

Жизнь человека и развитие его личности невозможно вне общества, а общество в свою очередь состоит из отдельных личностей, которые осуществляют совместную жизнедеятельность. В процессе совместного бытия впервые возникают и функционируют человеческие способности, обеспечивающие жизнь и деятельность каждого индивида в обществе.

Общество и личность находятся в непрерывном развитии. Чем больше развита отдельная личность, тем больше развито общество, и наоборот. Механизм непрерывного развития личности и общества заключается в том, что оно по своему составу всегда неоднородно. В него входят люди разного

возраста и с разным уровнем умственного и нравственного развития. Носителями общественного опыта, традиций и духовных ценностей являются умудренные жизненным опытом личности. Они наставляют и обучают подрастающее поколение, передавая ему накопленный обществом опыт совместной жизнедеятельности. Такие люди являются духовными наставниками подрастающего поколения, под их влиянием формируется духовный облик молодого человека. Духовное начало заключено в тех идеях, которые существуют в обществе, и которые определяют и регулируют как жизнь всего общества, так и отдельного человека. Создателями и носителями этих идей являются талантливые и высоконравственные личности, которые обладают даром убеждать людей в необходимости следовать этим идеям, так как они обеспечивают наиболее оптимальные условия для жизни и развития общества. Люди, усвоившие высоконравственные идеи, становятся социально сильными личностями, способными противостоять действиям людей, разрушающих общество и его духовные ценности. Социально сильные личности являются стойкими, убежденными в своей правоте людьми, способными отдать свою жизнь за те идеи, которые они исповедуют.

Личностью, как уже было сказано, человек не рождается, ею он становится. При этом каждая личность является уникальной и неповторимой. Индивидуальность личности определяется своеобразием сочетания тех психических свойств, которые она приобретает. Зависимость психических свойств от природной организации человека и от социальных условий его существования определяет индивидуальный путь развития личности.

Все свойства личности, как природные, так и социальные, обеспечивают существование субъекту в сложной среде обитания, именуемой человеческим обществом.

Присущие личности психические свойства определяют ее жизненную позицию в обществе. В зависимости от степени участия человека в общественной жизни его позиция может быть активной или пассивной. При активной жизненной позиции личность проявляет такие качества как энергичность, принципиальность, настойчивость, упорство, деловитость, предприимчивость и др. В то же время у человека с пассивной жизненной позицией имеют место такие качества как апатичность, вялость, безразличие, застенчивость, робость и др.

Таким образом, положение личности в обществе, ее жизненная позиция и степень участия в общественной жизни определяют ее поведение и психические свойства, ее культурный и духовный облик.

Список литературы:

1. Парыгин Б.Д. Социальная психология. - СПб., 1999.
2. Петриченко Н.Г. Проблемы экономической социализации личности ребенка // Педагогический вестник Кубани, 2011. №1. С.36
3. Боголюбов Л.Н. Обществознание. – М: Просвещение, 2013

4. Клименко А.В. Обществознание: Учеб. пособие для школьников ст. кл. и поступающих в вузы»: / А.В. Клименко, В.В. Румынина. - М.: Дрофа, 2007. – 200 с.

Юсупова Елена Николаевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Социальное проектирование как инновационная форма патриотической работы с подростками в условиях дополнительного образования

Метод проектов, возникший из идеи свободного воспитания в начале прошлого столетия, не является новым в педагогической практике, но вместе с тем его сегодня относят к педагогическим технологиям XXI века как предусматривающий умение адаптироваться в стремительно изменяющемся окружающем мире.

Метод проектов — это способ дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е. С. Полат); это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде конечного продукта. [5]

В основе метода лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания, найти недостающую информацию в информационном поле; выдвигать гипотезы; устанавливать причинно-следственные связи.[3.С.8.] Он позволяет формировать не просто умения, а компетенции, т. е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности, способствует осуществлению духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС. [6]

Одна из главных целей работы с учащимися в рамках проектной деятельности — воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свои истоки. Для творческого педагога проектный метод стал неотъемлемой составляющей процесса обучения и воспитания.

Основываясь на многолетнем опыте, можно сказать, что дети способны выполнить достаточно серьезные проекты, при условии личной заинтересованности в работе. Перед каждым педагогом в начале работы возникает вопрос: как создать мотивацию к проектной деятельности. С чего начать — сначала определиться с темой исследования, а потом мотивировать учащихся или начать с мотивации, а тема родится в процессе общения?

В нашем случае имел место третий вариант.

После одного из воспитательных мероприятий «Сердце матери», которое было посвящено матерям, чьи дети погибли в «горячих» точках Афганистана, Чечни, совместно с членами военно-патриотического

объединения «Флагман» было решено создать собственный проект об этих войнах.

Работа началась с изучения темы и подбора малоизвестного материала в интернете, периодике, мемуарах. По мере изучения материала проходили встречи и с родственниками погибших солдат.

Рис.1. Этапы работы над проектом



В результате долгой и творческой работы появился исследовательский проект – «Книга Памяти».

Теперь это был не просто проект на историческую тему, а мульти предметная исследовательская работа.

В обычном представлении «Книга Памяти» – это скорбный список имён. Наша «Книга Памяти» – это не просто скупые сведения: родился, учился, воевал, погиб, а полноценные биографические материалы, отрывки из статей, письма солдат, написанные с любовью, письма командиров воинских частей... и много фотографий. Эта книга не только дань памяти солдатам, но и дань уважения матерям и семьям погибших.

Данный проект предусматривает взаимодействие подростков с матерями и отцами, чьи сыновья служили и погибли в Афганистане, Чечне, Грузии и других «горячих» точках, а также с ныне живущими ветеранами боевых действий – друзьями погибших воинов.

Рис.2. План мероприятий по реализации проекта «Книга Памяти»

План мероприятий по реализации проекта «Книга Памяти»			
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственный
1	Встреча с активистами Комитета солдатских матерей	октябрь	Юсупова Е.Н., Егоскин А.И., Шистерова О.В.
2	Систематизация списков погибших военнослужащих, призванных из города Набережные Челны	октябрь-октябрь	Юсупова Е.Н., Егоскин А.И.
3	Разработка мероприятий акции «Книга Памяти» в рамках городской программы «Патриоты Челнов»	октябрь	Юсупова Е.Н., Егоскин А.И.
4	Проведение творческих конкурсов в рамках городской программы «Патриоты Челнов»	октябрь-ноябрь	Юсупова Е.Н., Егоскин А.И.
5	Фестиваль «От сердца к сердцу», приуроченный к празднованию Дня матери с приглашением всех партнеров проекта	24 ноября	Юсупова Е.Н., Егоскин А.И., Шистерова О.В., активисты ДОВПО «Флагман»
7	Оформление материалов в «Книги Памяти», полученных из разных источников	декабрь-февраль	Юсупова Е.Н., Егоскин А.И.
8	Участие в митинге у памятника воинам-интернационалистам	15 февраля	Шистерова О.В., активисты ДОВПО «Флагман»
9	Оформление материалов в «Книги Памяти», полученных из разных источников	март-апрель	Юсупова Е.Н., Егоскин А.И.
10	Презентация «Книги Памяти»	май	Юсупова Е.Н., Егоскин А.И.

Проект предполагает через мероприятия с участием подростков и взрослых наладить связь между поколениями, сблизить ценностные ориентации молодёжи и старшего поколения, воспитать у молодёжи духовные качества: милосердие, сострадание, сочувствие, уважение, а также оказать взаимопомощь и поддержку путём развития взаимных интересов и совместных дел.

Были определены методы реализации проекта:

- Поисковая работа подростков через изучение архивных документов, получение информации из военного комиссариата, общение с участниками боевых действий и их семьями.
- Проведение дискуссий, обмен впечатлениями о полученной информации.
- Оформление полученных материалов в виде презентаций и творческих работ.

Проект «Книга памяти» представляет уникальный информационный ресурс, наполняемый всеми имеющимися сведениями о жизни, подвигах и наградах воинов-интернационалистов, выпускников школ и жителей нашего города. Это возможность для каждого узнать историю родных и знакомых, увидеть копии исторических документов.

На сегодняшний день участники проекта узнали о судьбах 34-х героев – уроженцев города Набережные Челны. Но главное не только это. Главное то, что эти истории о воинах-интернационалистах подростки узнали из первых уст. Подросткам их рассказывали МАМЫ героев.

Общение с ветеранами и матерями погибших сыновей в «горячих» точках даёт подрастающему поколению возможность глубже почувствовать наши национальные достоинства, острее пережить природу человека, показать, каким чертам характера непозволительно исчезнуть из народной памяти. Доброта, честность, уважение к старшим, справедливость, мужественность, совесть – вот те качества, которые должны воспитывать в себе подростки.

Происходит сохранение исторической памяти и наследия, развитие у учащихся интереса к истории, исследованиям, к научно-познавательной деятельности, развитие самоуправления в процессе работы проекта, установление контакта с родственниками очевидцев войн.

Рис.3. Книга Памяти (несколько страниц)



Наша «Книга Памяти» существует в единственном экземпляре. И те, кто её видел и читал, смогли оценить труд и патриотизм юного поколения, причастного к реализации проекта, высказав им слова искренней благодарности за неравнодушие к прошлому и заботу о будущем.

Таким образом, создавая очередную страницу «Книги Памяти» мы словно пишем страницы ОГРОМНОЙ КНИГИ, она как символ отваги и героизма воинов-интернационалистов, символ памяти, содействует объединению людей разных поколений, в которой история нашего города переплетается с историей всей России.

Список литературы:

1. Закирова, Ч. Ф. (Ситдикова, Ч. Ф.) Герой и эпоха в творчестве Ф.Сафина / Ч.Ф. Закирова // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. - 2008.-№ 11.-С. 89-92.
2. Книга памяти погибшим в Чеченской войне. Воениздат.,2002
3. Образовательная технология: от приема до философии / М.: Сентябрь, 1996. — С. 12-14
4. Книга памяти о советских воинах погибших в Афганистане [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://forums-su.com/viewtopic.php?f=851&t=426328>
5. Эксперимент и инновации в школе.[Электронный ресурс]/Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/proektnaya-deyatelnost-kak-odin-iz-metodov-patrioticheskogo-vozpitanija> Проектная деятельность как один методов патриотического воспитания.

Юсупова Елена Николаевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Дистанционная форма обучения как инновационная образовательная модель

Современные учащиеся — это новое поколение Z, которые используют Интернет как пространство обитания. Эти дети родились, когда Интернет уже существовал, они воспринимают его как естественное качество жизни — и они привыкли быть в сети. Вариант, к которому стремится любой педагог — самостоятельная деятельность учащегося в интерактивной среде обучения, где он использует готовые электронные образовательные ресурсы, учебные, тренировочные и проверочные упражнения в системе Интернет. Для того, чтобы сделать занятия насыщенными и интересными, вовлечь детей в познавательную, творческую и исследовательскую работу, сделать выполнение домашних заданий увлекательным делом, нужно следовать в ногу с современными детьми.

Образовательные учреждения в наше время ставят одним из приоритетных вопросов своей деятельности, внедрение дистанционных технологий в образовательный процесс. В ходе дистанционного обучения можно осуществлять индивидуальный подход к обучению, принимая во внимание возможности каждого учащегося, их круг интересов и индивидуальный распорядок дня. *Дистанционное обучение* – это вид образовательного процесса, при котором педагог и учащийся находятся на

расстоянии, а процесс обучения происходит при помощи сети Интернет или иных видов связи. Можно выделить несколько главных отличий дистанционного обучения от традиционного:

1. пространственная удаленность педагога и учащегося;
2. усиление активной роли учащегося в образовательном процессе: в постановке образовательных целей, выборе форм и темпов обучения;
3. временное ограничение занятия для учащихся : 7-8 лет – 10 минут, 9-11 лет – 15 минут, 12-13 лет – 20 минут, 14-15 лет– 25 минут, 16-17 лет – 30 минут.
4. частая смена видов деятельности;
5. подбор материалов, предназначенных специально для дистанционного обучения;
6. мгновенный доступ к лекциям, библиотекам и иным электронным ресурсам.

Интернет-ресурсы предлагают для применения в нашей работе сетевые технологии, начиная от самых простых и заканчивая комплексными системами: электронная почта, совместное редактирование документов средствами облачных технологий, онлайн-тест и другие виды КИМ, веб-квест, блог, глог, образовательные среды, Classroom от Google, Moodle, Zoom, технология веб-портфолио (*webfolio*) и др.

Познакомлю с наиболее полезными онлайн-ресурсами, благодаря которым есть возможность узнавать интересные вещи и научиться чему-то важному и практичному.

В образовательную платформу «**Российская электронная школа**» входят интерактивные уроки по всему школьному курсу, различные тематические курсы, видео-уроки, фильмы и музыкальные концерты.

Модули и задания образовательного ресурса **LearningApps.org** можно применять на занятиях изобразительного искусства, технического направления, театрального направления, а также во внеурочной деятельности: представлены кроссворды, пазлы, таблицы, различные викторины и др.

Для проверки знаний можно использовать онлайн сервисы для тестирования. Например, **Google-формы** позволяют создавать онлайн-опросы и тесты, система «**Твой тест**» позволяет создавать тесты с произвольным количеством вопросов, сравнивать результаты, просматривать результаты по каждому ребенку.

Образовательная платформа «**Арзамас**». Особенный проект, собравший в своем ресурсе интересные лекции и тесты по истории, литературе, живописи, кино и музыке.

Образовательная платформа «**Лекториум**», содержит огромную медиатеку, где представлены увлекательные видео лекции от ведущих преподавателей вузов России.

Интернет-проект «**Пост Наука**» позволяет учёным рассказывать о своих исследованиях от первого лица — через видеоролики.

Дистанционное обучение представляет педагогическую технологию, полностью построенную на использовании информационных и

коммуникационных технологий. Формы дистанционного обучения в качестве обучающего ресурса различны. Это и работа всем коллективом, а так же группами, и индивидуальная работа.

Преимущества форм дистанционного обучения на разных платформах:

– **чат-занятие** (on-line консультации, деловые игры с использованием Skype, Zoom технологий). **Преимущества:** такой формат занятия предполагает, что доступ к учебному материалу имеют все учащиеся группы и педагог. Педагогу, в этом случае, удобно объяснить тему один раз, ответить на все интересующие вопросы.

– **веб-занятие** (с использованием Skype, Zoom технологий). **Преимущества:** учащиеся могут присутствовать онлайн, или изучить материал в свободное время.

– **видеолекция и вебинар** (с использованием ссылок на интернет-ресурсы). **Преимущества:** учащиеся могут изучить материал в свободное время.

– **телеконференция** (использованием электронной почты). **Преимущества:** учащиеся регулярно получают задания по электронной почте, выполняют их и отправляют в строго отведенные сроки.

– **Видеоконференция, форум, дискуссия** (на базе сетевых сообществ, сайта педагога с использованием Skype, Zoom технологий) **Преимущества:** учащиеся находятся вне учебного кабинета, но у них создается ощущение, что они присутствуют на обычном занятии. Педагог и учащиеся общаются на расстоянии и при этом видят друг друга.

– **практические занятия** (на базе ЭОР – электронных образовательных ресурсов, Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов, school-collection.edu.ru, педагогических сообществ и др.) **Преимущества:** учащимся предоставляется материал дистанционно, поэтому процесс не зависит от его местоположения

Практика показывает, что дистанционное занятие состоит из следующих структурных блоков: введение, мотивационный блок, инструктивный блок, информационно-содержательный блок, контрольный блок, коммуникативный и консультационный блок, рефлексивный блок.

Дистанционное образование – новая и пока не всем привычная форма получения полноценного образования. Применение представленных образовательных платформ даст возможность педагогу увеличить арсенал инструментальных средств личной информационно-коммуникационной среды, быстро развить ИКТ-компетентности до уровня, определяемого профессиональным стандартом.

Таким образом, образовательные платформы можно и нужно использовать в учебном процессе. Их роль и место еще нужно осмыслить и понять. Сегодня можно утверждать, что каждый человек, оформляя собственное интернет-пространство, способствует тому, как будет выглядеть общее интернет-пространство, которое можно будет использоваться для коммуникации, профессионального и личностного роста и развития.

Список литературы:

1. Горбатова, Т. Н. Использование образовательных интернет-ресурсов при формировании универсальных учебных действий в начальной школе / Т. Н. Горбатова. — Текст: непосредственный, электронный // Теория и практика образования в современном мире : материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). — С.-Пб.: Свое издательство, 2015. — С. 183-187. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/152/8415/> (дата обращения: 08.04.2020).
2. Санжаина Б. Г. «Использование ИКТ-технологий и ЦОР для системного подхода к формированию универсальных учебных действий на уроках в начальной школе», статья на www.nsportal.ru Основные термины (генерируются автоматически): информационная среда, Модуль, начальная школа, образовательный ресурс, внеурочная деятельность, домашнее задание, интернет, урок, формирование.
3. Шапиро, К. В. Сетевые технологии для организации образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий / К. В. Шапиро.// Молодой ученый. — 2016. — № 19.1 (123.1). — С. 42-45. — URL: <https://moluch.ru/archive/123/32613/> (дата обращения: 08.04.2020).